



Sprawozdanie z działalności **Instytutu Książki za rok 2017**



A. Promowanie i wspieranie działań z zakresu czytelnictwa, twórczości literackiej i czasopiśmiennictwa

I. Dyskusyjne Kluby Książki

Nabór do programu ogłoszono 31 października 2016 roku, a termin składania wniosków upłynął 30 listopada 2016 roku. Wszyscy uprawnieni wnioskodawcy złożyli wnioski (na kwotę 1.846.660,00). Wszystkie wnioski zespół oceniający (w składzie Krzysztof Koehler, Anna Tusiewicz, Dariusz Kawa, Jakub Pacześniak) ocenił pozytywnie. Po wyliczeniu ocen Instytut Książki przygotował schemat podziału środków finansowych do kwoty 1.800.000,00 zł. Wyniki ogłoszono 2 stycznia 2017 roku, zadanie realizowano do 15 grudnia 2017 roku.

Do końca 2017 r. liczba klubów wzrosła do 1613, tj. o 101 w stosunku do końca 2016 roku. Obecnie działa 556 klubów dla dzieci i młodzieży oraz 1057 dla dorosłych. Rozmieszczenie klubów z podziałem na miasta i wsie: w gminach wiejskich działa 497 klubów, w gminach miejsko-wiejskich 413, a w miastach 703. Przez cały rok kluby spotkały się 14 240 razy; skupiają obecnie 16 017 stałych członków. Odbyło się 1520 spotkań autorskich, z czego 984 finansowanych w całości przez program. Klubowicze spotkali się z takimi autorami jak: Wit Szostak, Renata Piątkowska, Grzegorz Kasdepke, Paweł Boręsewicz, Anna Czerwińska-Rydel, Dariusz Rekosz, Magdalena Witkiewicz, Arkadiusz Niemirski, Wojciech Widłak, Stanisław Nicieja, Gaja Grzegorzewska, Mariusz Zielke, Łukasz Orbitowski, Marta Mizuro, Barbara Ciwoniuk, Wojciech Widłak, Adam Wajrak, Wojciech Jagielski, Sławomir Koper, Barbara Kosmowska, Anna Onichimowska, Marta Fox, Barbara Gawryluk, Agnieszka Tyszka, Hanna Cygler, Andrzej Pilipiuk, o. Leon Knabit, Marzena Filipczak, Małgorzata Kalicińska, Stanisław Srokowski, Sylwia Chutnik, Ewa Chotomska.

Na potrzeby klubów zakupiono 24 325 woluminów.

W okresie sprawozdawczym Instytut Książki wsparł akcją „Dwa bratanki – odkrywamy literaturę węgierską w Polsce” w związku z obchodami Roku Kultury Węgierskiej w Polsce. Węgierski Instytut Kultury oraz Good Books przybliżyli polskim bibliotekarzom, a zwłaszcza moderatorom Dyskusyjnych Klubów Książki, współczesną literaturę węgierską. Spotkania prowadziły doświadczone tłumaczki oraz miłośniczki kultury węgierskiej, Anna Butrym oraz Irena Makarewicz. Do końca roku przeprowadzono 18 szkoleń w całej Polsce.

Instytut Książki współpracował również z Radiem Kraków przy dwóch projektach, które skierowane były dla członków Dyskusyjnych Klubów Książki, a mianowicie audycji „Sąd nad książką” oraz audycji „Radiowy Klub Książki”. W okresie sprawozdawczym odbyło się 16 otwartych dla publiczności spotkań „Sądu nad książką”, w czasie których krytycy i publiczność zgromadzona w studio Radia Kraków omówiła m.in. książki Leszka Elektorowicza, Andrzeja Horubały, Stanisława Grochowiaka, Macieja Miłkowskiego, Wojciecha Chmielewskiego, Jarosława Jakubowskiego, Beaty Kost, Jacka Dukaja, Szczepana Twardocha, Artura Nowaczewskiego, Jana Polkowskiego. „Radiowy Klub Książki” odwiedził w tym czasie Dyskusyjne Kluby Książki w Zalasowej, Bochni, Żegocinie, Wieliczce, Zielonkach, Chrzanowie, Porębie Spytkowskiej.

Oprócz comiesięcznych spotkań, w czasie których członkowie DKK omawiają książki, moderatorzy i klubowicze podejmują również inne inicjatywy. Oto przykładowe z nich:

1. **Udział moderatorów i klubowiczów w akcjach promujących czytelnictwo i ruch DKK**, np. Nocy Bibliotek (m.in. Przeclaw, Węgrzce, Tylicz, Chrzanów, Łódź, Wieluń, Poznań, Boguchwała, Bobrowa, Jodłowa, Haczów, Żyraków), spotkaniach poświęconych literackim inspiracjom (Kleosin – „Świat moich książek”, Zambrów – „Książkowe marzenia”, Zawady – akcja „Czytać można wszędzie”, Osin Lubuski – wieczór poetycko-muzyczny pt. „Kobieta, boski diable”, Słubice – spotkanie poetyckie „Wiersze z szuflady...”, Zduny – „Spotkanie z Reymontem w tle”, Ozorków – „Wieczorne Spotkania wokół Czytania”, Głubczyce i Głucholazy – spotkania poświęcone Josephowi Conradowi, Lesko – występ zespołu teatralnego złożonego z członków DKK ze sztuką Anny Ogrodowicz „Kobieta a sprawa polska”).
2. **Zaangażowanie moderatorów i klubowiczów w promocję czytelnictwa wśród dzieci i młodzieży**, np. działalność MDKK w Dąbrowie Tarnowskiej, gdzie dzieci odgrywają przedstawienia i scenki do przeczytanych książek; wystawa „Lubię czytać książki, bo...” w Aleksandrowie; „Czerwony kapturek inaczej – zajęcia dla przedszkolaków oraz prezentacja DKK „Lekturyнки” jako formy zajęć rozwijających uczniów (zajęcia pozalekcyjne) podczas Dnia Otwartego Szkoły w Hrubieszowie, Chełm – udział dzieci w projekcie „Endgame”; projekt gry na platformie internetowej www.mambogram.pl pt. „Zgrane DKK” dla lubelskich klubów DKK; Ryn – Dni Czytania Tolkiena; Elbląg – „Młodzież czyta dzieciom”; Braniewo – nakręcenie filmu o bohaterach baśni Hansa Christiana Andersena przy wykorzystaniu gry internetowej Mannequin Challenge przez DKK dla dzieci; Bolewice – młodzi klubowicze stworzyli mural; Żuromin – czytanie książek dzieciom w szkole specjalnej, przedszkolu i szpitalu; Słone – „Czytanie pod chmurką”, członkowie DKK cyklicznie czytają głośno przedszkolakom ze Szkoły Podstawowej książki z literatury dziecięcej.
3. **Udział klubowiczów w festiwalach literackich, targach książki, wydarzeniach artystycznych**, np. wycieczka klubowiczów z młodzieżowego DKK w Kostrzynie nad Odrą do Poznania na XVI Poznańskie Spotkania Targowe – Książka dla dzieci, młodzieży i rodziców; wycieczka klubowiczów z Międzyrzecza do Poznania na Festiwal Fantastyki PYRKON 2017; wyjazd klubowiczów z DKK w Lubniewicach do biblioteki w Sulęcinie na koncert zespołu Trupięgi, który poświęcony był twórczości Bolesława Leśmiana; wyjazd

członków DKK w Wodzisławiu do Krakowa do Teatru Bagatela na spektakl „Szalone nożyczki”; wyjazd klubowiczów z Koniemłot na przedstawienie „Statek Casablanka” w Staszowie; w gminie Czerwone członkinie DKK uczestniczą w projekcie ministerialnym „Literackie i historyczne wspomnienie Józefa Piłsudskiego w 150 rocznicę urodzin Marszałka”, w ramach projektu wyjadą na 2-dniową wycieczkę na Litwę, gdzie będą zwiedzać szlak Józefa Piłsudskiego; w Wodzieradach członkowie DKK zorganizowali w ramach Światowego Dnia Poezji wieczór poetycki, w którym wzięli udział lokalni poeci; wyjazd DKK z Osieka Jasielskiego do Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie na sztukę „Chory z urojenia”.

4. **Współpraca bibliotek wojewódzkich z placówkami penitencjarnymi**, np. Zakładem Karnym w Jastrzębiu-Zdroju, Aresztem Śledczym w Sosnowcu, Aresztem Śledczym w Katowicach, Aresztem Śledczym w Nisku.
5. **Jubileusze DKK**, m.in. Dąbrowa Górnicza, Rybno, Pruszcz Gdański, Świecie, Kostrzyn nad Odrą, Oborniki, Szamotuły, Kolbuszowa, Lesko, Łańcut, Koszalin, Chojnów, Długołęka, Boguszów-Gorce.
6. **Nietypowe spotkania**: Słubice – spotkanie z 8-letnią Emilką Kusz, słubiczanką, prezentacja pierwszego tomiku wierszy „Wiersze, wierszyki”, Kowiesy – zorganizowano spotkanie jednej z członkiń DKK, która przedstawiła czytelnikom relacje ze swojej podróży do Indii, Zdzieszowice – spotkanie z o. Piotrem Kwoczalą OFM, kapłanem w hospicjum we Wrocławiu podczas dyskusji klubowej nad książki „Niebo dla akrobaty” Jana Grzegorzcyka; Dębno – plener literacki dla dzieci; dziecięco-młodzieżowy DKK zorganizował m.in. wyjazdowe spotkanie do Stadniny Koni w Nowielicach.
7. **Udział w szkoleniach, warsztatach, wykładach, np.** Krzeszyce – warsztaty Kamishibai; Jastrzębie Zdrój – wykład z okazji Tygodnia Bibliotek; Ruda Śląska, Zalasowa, Zielonki – warsztaty literackie; Bielsko-Biała – prelekcja „Wiedźmin – 30 lat później”; Rybnik – wykłady o literaturze i sztuce; Rajbrot, Przybysławice, Krynica-Zdrój – warsztaty plastyczne; Hańsk – warsztaty komiksowe dla dzieci; Rzeszów – udział młodzieżowego DKK w konferencji „Literackie drogowskazy – jak przygotować ofertę dla młodego czytelnika”; Rzeszów – warsztaty komputerowe.
8. **Udział w konkursach literackich, np.** klubowicze z Klubu Młodych Książkożerców w Kostrzynie nad Odrą wzięli udział w VIII Ogólnopolskim Konkursie Plastyczno-Literackim BAZGROŁ 2017, w którym zajęli 3. miejsce; Ruda Śląska – Turnieje Jednego Wiersza; Bartoszyce – Turniej Rodzin Czytających w ramach XVI Ogólnopolskiego Tygodnia Czytania Dzieciom.
9. **Promocja działań DKK w mediach, np.** wszystkie spotkania DKK organizowane w MBP w Rudzie Śląskiej są relacjonowane przez moderatora DKK na bibliotecznym blogu www.salartf16.dobreportfolio.pl; DKK w Sieradzu cyklicznie organizował w Rozgłośni

Regionalnej „Nasze Radio” dyskusje na temat omawianych książek; program z udziałem klubowiczów pt. „Co czytamy” emitowany w TV Relax w Śremie; młodzież z klubu w Rzeszowie prezentuje książki dla swoich kolegów w Radiu Rzeszów w audycji „Świat młodych”.

Budżet	plan: 1 799 383,74	wykonanie: 1 799 383,74
--------	--------------------	-------------------------

II. Promocja i poszerzenie zasięgu programu DKK

1. Spotkania poświęcone promocji czytelnictwa za pośrednictwem klubów książki

Zlot moderatorów i koordynatorów DKK – w dniach 9-10 listopada 2017 r. w Warszawie odbył się zlot koordynatorów DKK połączony ze szkoleniem dla moderatorów klubów. W czasie dwóch dni wykładów, warsztatów i dyskusji przekazywaliśmy moderatorom wiedzę na temat najciekawszych książek i autorów ostatnich lat, a także nauczyliśmy ich, w jaki sposób wykorzystywać nabyte wiadomości i umiejętności w pracy z klubowiczami. W roli ekspertów i panelistów wystąpili: prof. Maciej Urbanowski, dr Wanda Matras, prof. Wojciech Kudyba, Marcin Kube, dr hab. Marzena Woźniak-Łabieniec, Jakub Pacześniak, Tomasz Kobylański, Marcin Małoń, dr Magdalena Ślusarska, Jerzy Woźniakiewicz, dr Łukasz Michalski a także Karen Hallewell (brytyjska Federacja Dziecięcych Klubów Książki) oraz Josefine Mohrhard (niemiecka Fundacja Stiftung Lesen). Koordynatorom wojewódzkim przedstawiono założenia programu na 2018 rok. W spotkaniu uczestniczyło w sumie 150 osób.

2. Ogólnopolska akcja dla dzieci i młodzieży z DKK związana z osobą i twórczością Josepha Conrada.

We współpracy z Fundacją Nowoczesna Polska zorganizowaliśmy projekt „Twórcze DKK”, którego celem była promocja idei klubów książki, osoby i twórczości Josepha Conrada, a także czytelnictwa w formie elektronicznej wśród dzieci i młodzieży z Dyskusyjnych Klubów Książki. Najważniejszym działaniem przeprowadzonym w ramach projektu była organizacja konkursu na opowiadanie dla uczestników DKK dla dzieci i młodzieży, którego motywem przewodnim był cytat z „Jądra ciemności” Josepha Conrada. Opowiadania przesłało do nas ponad 70 młodych autorów. Zwycięzcy konkursu w trzech kategoriach wiekowych zostali nagrodzeni czytnikami książek elektronicznych.

Drugim działaniem zrealizowanym w ramach projektu było przeprowadzenie trzech webinarów skierowanych dla moderatorów i koordynatorów DKK. Tematyka webinarów dotyczyła prawa autorskiego i wolnych licencji, korzystania z bibliotek cyfrowych na przykładzie biblioteki WolneLektury.pl oraz kwestii self-publishingu. Wszystkie nabyte dzięki

webinariom wiadomości i umiejętności moderatorzy klubów książki będą mogli wykorzystać w pracy z klubowiczami. W webinarium udział wzięło 84 osoby.

3. Film dokumentalny na temat zalet wspólnego czytania.

TVP Kraków w koprodukcji z Instytutem Książki wyprodukowała film dokumentalny pt. „Dyskusyjny Klub Książki” poświęcony ludziom reprezentującym różne pokolenia i grupy społeczne, którzy czerpią satysfakcję z czytania i wspólnych spotkań połączonych z dyskusjami na temat literatury. Reporterzy zaprezentowali historie osób, dla których klub książki stał się sposobem na życie. Emisja filmu odbyła się w październiku na antenie TVP 3 Kraków. Film zostanie wykorzystany w promocji dotychczasowych i nowych działań IK na rzecz powstawania klubów książki.

4. Baza konspektów spotkań dla klubów książki

Instytut Książki zlecił 10 ekspertom stworzenie scenariuszy/konspektów spotkań dla klubów książki, które zostały zebrane na stronie IK w formie bazy, z której będzie można je bezpłatnie pobierać. Scenariusze będą formą materiałów pomocniczych dla moderatorów dotychczasowych i nowych klubów książki. Lista ekspertów:

Adam Wiedemann,
Artur Nowaczewski,
Dariusz Nowacki
Dorota Koman
Lidia Ippoldt
Marcin Kube
Tomasz Garbol
Wanda Matras-Mastalerz
Wojciech Kudyba
Marcin Senddecki

Budżet	plan: 235 453,00	wykonanie: 235 453,00
--------	------------------	-----------------------

III. Obsługa Programów Ministra

Programy MKiDN 2014

W 2017 roku były rozliczane zadania wieloletnie realizowane w ramach priorytetu Literatura jak i Promocja czytelnictwa z 2014 roku.

Programy MKiDN 2015

W 2017 roku były rozliczane zadania wieloletnie realizowane w ramach priorytetu Literatura jak i Promocja czytelnictwa z 2015 roku. Realizowano wypłaty zobowiązań wynikających z umów zawartych w 2015 roku.

Programy MKiDN 2016

W 2017 roku były rozliczane zadania wieloletnie realizowane w ramach priorytetu Literatura jak i Promocja czytelnictwa z 2016 roku. Realizowano wypłaty zobowiązań wynikających z umów zawartych w 2016 roku.

Programy MKiDN 2017

W październiku 2016 roku zostały ogłoszone przez Ministra Programy MKiDN na rok 2017. Instytut Książki stał się instytucją zarządzającą dla **następujących programów: Literatura, Promocja czytelnictwa, Czasopisma, Partnerstwo dla książki i Conrad 2017**

Literatura 2017

Budżet programu 3 525 000,00 zł (wraz z budżetem na odwołania)

Celem programu jest podnoszenie poziomu świadomości literackiej i uzupełnienie rynku wydawniczego poprzez dofinansowywanie wartościowych, niekomercyjnych publikacji literatury polskiej i światowej.

W ramach **pierwszego naboru** do 30 listopada 2016 roku zostało złożonych 314 wniosków, z czego 292 poprawne formalnie i 22 błędne formalnie. Wszystkie wnioski poprawne

formalnie zostały przesłane do oceny ekspertom powołanym przez Ministra KiDN. Listy preferencji z rekomendacjami do dotacji zostały przekazane do Ministerstwa.

Decyzją Ministra, w trybie konkursowym, dotacje otrzymało 112 zadań na ogólną kwotę

2 777 280,00 zł (2017 r - 2 422 357,00 zł; 2018 r. – 215 072,00 zł; 2019 r. – 139 851,00 zł).

W trybie odwoławczym dotację otrzymało 39 zadań na ogólną kwotę 657 500,00 zł (2017 r – 570 00,00 zł; 2018 r. – 56 650,00 zł; 2019 r. – 30 850,00 zł).

W sumie w ramach pierwszego naboru dotacje otrzymało 151 zadań na łączną kwotę 3 434 780,00 zł (2017 r – 2 992 357,00 zł; 2018 r. – 271 722,00 zł; 2019 r. – 170 701,00 zł).

Dla dofinansowanych zadań zostały przygotowane umowy i wnioski na wypłatę środków.

Promocja czytelnictwa 2017

Budżet programu 5 750 000,00 zł (wraz z budżetem na odwołania)

Celem programu jest wspieranie wartościowych form promowania czytelnictwa, zarówno poprzez dofinansowywanie innowacyjnych szeroko zakrojonych programów promujących powszechne praktyki czytelnicze, jak i poprzez wsparcie dla przedsięwzięć promujących najbardziej znaczące zjawiska literatury współczesnej.

W ramach **pierwszego naboru** do 30 listopada 2016 roku zostało złożonych 476 wniosków, z czego 430 poprawnych formalnie i 46 błędnych formalnie. Wszystkie wnioski poprawne

formalnie zostały przesłane do oceny ekspertom powołanym przez Ministra KiDN. Listy preferencji z rekomendacjami do dotacji zostały przekazane do Ministerstwa

Decyzją Ministra, w trybie konkursowym dotacje otrzymało 91 zadań na łączną kwotę 4 046 750,00 zł (2017 r. - 3 677 200,00 zł; 2018 r - 180 500,00 zł; 2019 r. 189 050,00 zł).

W trybie odwoławczym dotacje otrzymało 28 zadań na kwotę 1 135 800,00 zł.

W sumie w ramach pierwszego naboru dotacje otrzymało 119 zadań na łączną kwotę 5 182 550,00 zł (2017 r – 4 813 000,00 zł; 2018 r. – 180 500,00 zł; 2019 r. – 189 050,00 zł).

Dla dofinansowanych zadań zostały przygotowane umowy i wnioski na wypłatę środków.

Czasopisma 2017

Budżet programu 4 025 000,00 zł (wraz z budżetem na odwołania)

Celem programu jest wspieranie najbardziej znaczących ogólnopolskich czasopism kulturalnych, zarówno tych o wieloletnim dorobku i ugruntowanej pozycji, jak i tych, które uzyskały status opiniotwórczych w ostatnich latach.

W ramach **pierwszego naboru** do 30 listopada 2016 roku zostało złożonych 128 wniosków, z czego 116 poprawne formalnie i 12 błędnych formalnie. Zgodnie z wolą MKiDN wnioski na czasopisma zostały podzielone na dwie grupy: czasopisma humanistyczne i czasopisma literacko-kulturalne. Wszystkie wnioski poprawne formalnie zostały przesłane do oceny ekspertom powołanym przez Ministra KiDN. Listy preferencji z rekomendacjami do dotacji zostały przekazane do Ministerstwa

Decyzją Ministra, w trybie konkursowym dotacje otrzymało 17 zadań na łączną kwotę 2 926 862,00 zł (2017 r. - 1 741 902,00 zł; 2018 r - 589 980,00 zł; 2019 r. – 594 980,00 zł).

W trybie odwoławczym dotacje otrzymało 40 zadań na kwotę 1 219 000,00 zł.

W sumie w ramach pierwszego naboru dotacje otrzymało 57 zadań na łączną kwotę 4 145 862,00 zł (2017 r – 2 960 902,00 zł; 2018 r. – 589 980,00 zł; 2019 r. – 594 980,00 zł).

Dla dofinansowanych zadań zostały przygotowane umowy i wnioski na wypłatę środków.

Partnerstwo dla książki 2017

Budżet programu 4 600 000,00 zł (wraz z budżetem na odwołania)

Strategiczne cele programu to zarówno poprawa dostępu do książki w jej wszystkich formatach, jak i wzmocnienie kulturowej roli księgarń i bibliotek.

W ramach **pierwszego naboru** do 30 listopada 2016 roku zostało złożonych 221 wniosków, z czego 202 poprawne formalnie i 19 błędne formalnie. Wszystkie wnioski poprawne

formalnie zostały przesłane do oceny ekspertom powołanym przez Ministra KiDN. Listy preferencji z rekomendacjami do dotacji zostały przekazane do Ministerstwa

Decyzją Ministra, w trybie konkursowym dotacje otrzymało 130 zadań na łączną kwotę 2 936 887,57 zł

W trybie odwoławczym dotacje otrzymało 18 zadań na łączną kwotę 409 890,00 zł.

W sumie w ramach pierwszego naboru dotacje otrzymało 148 zadań na łączną kwotę 3 346 777,57 zł.

Został przeprowadzony **2 nabór** do programu w terminie regulaminowym **do 30 marca**. W ramach **drugiego naboru** roku zostało złożonych 156 wniosków, z czego 137 poprawne formalnie i 19 błędne formalnie.

Decyzją Ministra, w trybie konkursowym dotacje otrzymały 103 zadania na łączną kwotę 1 731 731,00 zł.

W trybie odwoławczym dotacje otrzymało 16 zadań na łączną kwotę 285 000,00 zł.

W sumie w ramach drugiego naboru dotacje otrzymało 119 zadań na łączną kwotę 2 016 731,00 zł

W sumie w obu naborach w 2017 roku do programu wpłynęło 377 wniosków z czego 339 poprawnych formalnie, a 38 błędnych. Decyzją Ministra KiDN 267 wniosków otrzymało dotacje, w łącznej kwocie 5 363 508 ,57 zł

Dla dofinansowanych zadań zostały przygotowane umowy i wnioski na wypłatę środków.

Conrad 2017

Budżet programu 3 450 000,00 zł (wraz z budżetem na odwołania)

Celem programu jest promocja dorobku twórczego i postaci Josepha Conrada Korzeniowskiego oraz działania na rzecz rozpowszechnienia świadomości związków Josepha Conrada Korzeniowskiego z Polską, a poprzez to zwiększenie wiedzy o Polsce oraz Europie Środkowej i Wschodniej na świecie.

W ramach **pierwszego naboru** do 30 listopada 2016 roku zostało złożonych 67 wniosków, z czego 63 poprawne formalnie i 4 błędne formalnie. Wszystkie wnioski poprawne

formalnie zostały przesłane do oceny ekspertom powołanym przez Ministra KiDN. Listy preferencji z rekomendacjami do dotacji zostały przekazane do Ministerstwa.

Decyzją Ministra, w trybie konkursowym dotacje otrzymało 13 zadań na łączną kwotę 1 662 460,00 zł

W trybie odwoławczym dotacje otrzymało 9 zadań na łączną kwotę 286 000,00 zł.

W sumie w ramach pierwszego naboru dotacje otrzymało 22 zadania na łączną kwotę 1 948 460,00 zł

Został przeprowadzony **2 nabór** do programu w terminie regulaminowym **do 30 marca**. W ramach **drugiego naboru** roku zostało złożonych 22 wniosków, z czego 18 poprawnych formalnie i 4 błędne formalnie. Wszystkie wnioski poprawne formalnie zostały przesłane do oceny ekspertom powołanym przez Ministra KiDN.

Decyzją Ministra, w trybie konkursowym dotacje otrzymały 4 zadania na łączną kwotę 626 181 zł.

W trybie odwoławczym dotacje otrzymały 2 zadania na łączną kwotę 205 000,00 zł.

W sumie w ramach drugiego naboru dotacje otrzymało 6 zadań na łączną kwotę 831 181,00 zł

W sumie w obu naborach w 2017 roku do programu wpłynęło 89 wniosków z czego 81 poprawnych formalnie, a 8 błędnych. Decyzją Ministra KiDN 28 wniosków otrzymało dotacje, w łącznej kwocie 2 779 641,00 zł

Dla dofinansowanych zadań zostały przygotowane umowy i wnioski na wypłatę środków.

Programy MKiDN 2018

20 grudnia 2017 roku zostały ogłoszone przez Ministra Programy MKiDN na rok 2018. Nabór do programów trwa do 31.01.2018 r. Instytut Książki stał się instytucją zarządzającą dla

następujących programów: Promocja czytelnictwa, Czasopisma, Partnerstwo dla książki, Literatura.

Promocja czytelnictwa 2018

Budżet programu 5 750 000,00 zł (wraz z budżetem na odwołania)

Celem programu jest wspieranie wartościowych form promowania czytelnictwa w Polsce, utrwalenie tożsamości kulturowej i narodowej poprzez odniesienie się do kontekstu rocznic, jubileuszy czy wydarzeń historycznych ważnych dla polskiej kultury. Kluczowe dla realizacji celów programu będą projekty promujące czytelnictwo wśród dzieci i młodzieży oraz grup społecznych nie będących aktywnymi uczestnikami życia literackiego w Polsce.

Czasopisma 2018

Budżet programu 5 175 000,00 zł (wraz z budżetem na odwołania)

Celem programu jest wspieranie najbardziej znaczących ogólnopolskich czasopism kulturalnych i naukowych (w zakresie nauk humanistycznych). Podstawowe znaczenie dla realizacji tego celu ma wsparcie dla tytułów o profilu artystycznym, literackim i naukowych, prezentujących różne dziedziny twórczości oraz rozwijających wokół nich dyskurs krytyczny.

Partnerstwo dla książki 2018

Budżet programu 5 100 000,00 zł (wraz z budżetem na odwołania)

Strategiczne cele programu to zarówno poprawa dostępu do książki w jej wszystkich formatach, jak i wzmocnienie kulturotwórczej roli księgarń i bibliotek.

- a) uzyskanie przez bibliotekarzy nowych umiejętności poprzez szkolenia, a przez to podniesienie standardów usług oferowanych użytkownikom bibliotek,
- b) rozszerzenie zakresu usług bibliotek i dostosowanie ich do potrzeb czytelników, zwłaszcza czytelników młodych,
- c) wzmocnienie funkcji bibliotek jako ośrodków animujących kulturę i aktywizujących społeczności lokalne;
- d) wsparcie działalności księgarń stacjonarnych,
- e) wsparcie profesjonalnego kształcenia księgarzy,
- f) pomoc we wdrożeniu księgarń stacjonarnych do nowoczesnych standardów pracy,
- g) wzmocnienie funkcji księgarń stacjonarnych jako ośrodków animujących życie literackie

Program Literatura 2018 będzie ogłoszony w styczniu 2018 roku.

Budżet	plan: 259 681,42	wykonanie: 259 681,42
--------	------------------	-----------------------

3. Program Wieloletni „Narodowy Program Rozwoju Czytelnictwa”, Priorytet 2 „Infrastruktura bibliotek 2016-2020”

a) Obsługa Programu Wieloletniego „Narodowy Program Rozwoju Czytelnictwa”, Priorytet 2 „Infrastruktura bibliotek 2016-2020”

W ramach realizacji programu w 2017 r. podjęto przedstawione poniżej działania.

- Rozliczono na podstawie raportów częściowych i końcowych zadania realizowane w 2016 roku.

- **19.01.2017 r.** Instytut Książki ogłosił na stronie internetowej **wyniki II naboru** (z terminem do 10.10.2016r.). W ramach II naboru wpłynęło 159 wniosków, w tym 123 poprawne formalnie na łączną kwotę dofinansowania 89 772 428,00 zł i 36 błędnych formalnie. Wnioski poprawne formalnie zostały uszeregowane w kolejności wynikającej z punktacji uzyskanej w ocenie merytorycznej. Do dofinansowania zakwalifikowanych zostało 14 wniosków. Przyznano dofinansowania w łącznej kwocie 7 854 645,00 zł na lata 2017-2019. 109 wniosków nie otrzymało dofinansowania z powodu wyczerpania środków w budżecie priorytetu na 2017 r.

- **03.02.2017 r.** Instytut Książki **przekazał** do MKiDN **listę odwołań** do II naboru z rekomendacją.

- **27.02.2017 r.** Dyrektor Departamentu Mecenatu Państwa Maciej Dydo skierował prośbę do prof. dr. hab. Piotra Glińskiego, Wiceprezesa Rady Ministrów i Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego o zatwierdzenie skorygowanego Regulaminu NPRCz, priorytet 2 Infrastruktura bibliotek. Zmiana dotyczyła jednego z kryteriów punktowych. Zapis mówiący o przyznaniu dodatkowych punktów obiektom zniszczonym wskutek zdarzeń nadzwyczajnych zastąpiono kryterium „**Nieodpowiedni stan techniczny obiektu biblioteki**”. W związku z tą zmianą dodano także obowiązkowy załącznik „Ocena stanu technicznego obiektu sporządzona przez inspektora nadzoru, jeśli obiekt biblioteki jest w nieodpowiednim stanie technicznym”. Instytut Książki został poinformowany o zatwierdzeniu zmienionego regulaminu 10.03.2017r. przez Panią Jolantę Noszczak drogą mailową.

- **22.03.2017 r.** Instytut Książki ogłosił na stronie internetowej informację o III naborze wniosków z terminem wyznaczonym na 31.05.2017 r. Informacja na stronie:

22.03.2017 r.

Instytut Książki ogłasza III nabór wniosków w ramach Programu Wieloletniego „Narodowy Program Rozwoju Czytelnictwa” Priorytet 2 „Infrastruktura Bibliotek 2016–2020” na podstawie regulaminu ze zmianami obowiązującymi od 10 marca 2017 r.

Termin naboru wniosków upływa 31 maja 2017 roku.

Nabór dotyczy wniosków na zadania rozpoczynające się w 2018 r. dofinansowaniem ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W przypadku zadań wieloletnich dofinansowanie w 2018 r. musi wynosić minimum 30% całkowitej kwoty wnioskowanego dofinansowania na wszystkie lata.

Wnioski złożone na zadania rozpoczynające się dofinansowaniem w innym niż 2018 r. lub w niższym procencie dofinansowania w 2018 r. niż wskazany wyżej będą odrzucone z powodów formalnych.

W budżecie priorytetu na lata 2018–2020 pozostały do wykorzystania następujące środki finansowe:

rok kalendarzowy	2018		2019		2020	
	majątkowe	bieżące	majątkowe	bieżące	majątkowe	bieżące
rodzaj środków środki pozostałe do wykorzystania	8 583 256,00 zł	2 915 060,00 zł	24 770 000,00 zł	3 900 000,00 zł	25 500 000,00 zł	3 900 000,00 zł

- W kwietniu i maju przeprowadzono szereg **spotkań informacyjnych** dotyczących III naboru wniosków. W spotkaniach uczestniczyli przedstawiciele bibliotek oraz władz samorządowych. Na stronie internetowej Instytutu Książki pojawiła się informacja o terminach oraz miejscowościach, w których przeprowadzono spotkania:

Informujemy, że spotkania informacyjne poświęcone priorytetowi odbędą się w następujących terminach i miejscowościach:

- 11 kwietnia – Rzeszów
- 12 kwietnia – Kielce
- 19 kwietnia – Słupsk
- 20 kwietnia – Szczecin
- 26 kwietnia – Poznań
- 5 maja – Katowice
- 8 maja – Wrocław
- 10 maja – Kraków
- 11 maja – Warszawa
- 15 maja – Bydgoszcz
- 16 maja – Olsztyn
- 17 maja – Białystok
- 18 maja – Lublin

Organizatorami spotkań są wojewódzkie biblioteki publiczne, w Słupsku – miejska biblioteka publiczna. Spotkania poprowadzi Pan Ryszard Skrzypczak Wicedyrektor Instytutu Książki.

W spotkaniach wzięło udział 588 osób.

- W związku z licznymi pytaniami dotyczącymi metodologii wyliczania powierzchni całkowitej objętej zadaniem i dużej roli ceny 1m² w kryteriach oceny wniosków zamieszczono na stronie internetowej Instytutu Książki następujący komunikat:

W związku licznymi pytaniami dotyczącymi wyliczenia łącznej powierzchni całkowitej objętej zadaniem (punkt I.3. w formularzu wniosku) poniżej zamieszczamy definicję powierzchni całkowitej.

Powierzchnia całkowita to suma powierzchni wszystkich kondygnacji obiektu w obrysie zewnętrznym ścian na wysokości podłogi oraz wszystkich elementów wykraczających poza kubaturę obiektu, tj. tarasów, schodów zewnętrznych, balkonów, podcieni, podjazdów, zjazdów do garaży itp. Jako kondygnacje mogą być traktowane kondygnacje znajdujące się całkowicie lub częściowo poniżej poziomu terenu, kondygnacje na poziomie terenu, kondygnacje powyżej poziomu terenu, poddasza, tarasy, tarasy na dachach, kondygnacje techniczne i kondygnacje magazynowe. Do powierzchni całkowitej nie wlicza się elewacji, dachów, obiektów umieszczonych na dachach (szyby windowe, szyby wentylacyjne itp.), ścian, balustrad, ogrodzeń, tablic i gablot zewnętrznych, chodników, parkingów, utwardzonych nawierzchni gruntu, bezpiecznych nawierzchni gruntu, boisk, terenów zielonych, powierzchni zabudowy obiektami małej architektury itp.

- W ramach III naboru wpłynęły 223 wnioski: 220 poprawne formalnie i trzy wycofane przez wnioskodawców po sprawdzeniu poprawności formalnej.
- **26.07.2017r.** Operator Priorytetu wysłał w odpowiedzi na prośbę MKiDN zaktualizowaną tabelę wskaźników za 2016 rok oraz wyjaśnił kwestię wskaźnika dotyczącego liczby dzieci i młodzieży korzystających z bibliotek.
- **26.07.2017r.** Operator Priorytetu przekazał do MKiDN listę preferencji wniosków złożonych do III naboru wraz z alokacją środków dostępną dla kolejnych naborów.
- **18.08.2017r.** ogłoszono **wyniki III naboru** wniosków. **20 wniosków** zostało rozpatrzonych pozytywnie, a 200 wniosków rozpatrzonych negatywnie z powodu wyczerpania środków w budżecie Programu o które wnioskowano. Nie było wniosków błędnych formalnie.
- **16.08.2017r.** Operator Priorytetu przekazał do MKiDN tabelę mierników za 2016 rok z propozycją dodatkowych 2 wskaźników zastępujących wskaźnik o numerze 13.
- **16.09.2017r.** Instytut Książki przekazał do MKiDN **listę odwołań** do III naboru. 19.09.2017r. MKiDN zwróciło się do Instytutu Książki o uzupełnienie listy odwołań o dodatkowe informacje, która została ponownie wysłana do MKiDN 21.09.2017r. Zgodnie z ostateczną decyzją Ministra z dnia 09.11.2017 r. dofinansowanie w ramach odwołań otrzymało 6 wnioskodawców.
- Operator Priorytetu wypłacał środki Beneficjentom, którzy otrzymali dofinansowanie w 1, 2 i 3 naborze, zgodnie z umowami i po dostarczeniu dokumentów uprawniających do wydatkowania środków.
- Rozwiązano umowy na prośbę Beneficjentów: Centrum Kultury Śmigiel - umowa numer 48/16, Okoneckie Centrum Kultury – 356/16, Gminna Biblioteka Publiczna w Potęgowie – 315/16.
- Operator Priorytetu podpisał umowy ze wszystkimi nowymi Beneficjentami, a także liczne aneksy do umów, zgody na przesunięcia w preliminarzu środków powyżej 20%; rozliczono napływające raporty częściowe niezbędne do wypłaty kolejnej transzy oraz raporty końcowe i nadzorowano prawidłowe wydatkowanie przekazywanych środków dotacyjnych.

- W 2017 roku wypłacono Beneficjentom **29 210 856,00 zł** (25 483 856,00 zł wydatków inwestycyjnych i 3 727 000,00 zł wydatków bieżących).

b) Upowszechnianie informacji na temat Programu Wieloletniego „Narodowy Program Rozwoju Czytelnictwa”, Priorytet 2 „Infrastruktura bibliotek 2016-2020”) w skali ogólnopolskiej oraz na poziomie regionalnym

Ranking Bibliotek 2017

Ranking Bibliotek 2017 został zorganizowany we współpracy z dziennikiem „Rzeczpospolita”.

Działania wykonane w ramach zadania przez Instytut Książki (w okresie wrzesień-listopad 2017):

- nawiązano kontakt z dziennikarzem dziennika „Rzeczpospolita” – odbyły się trzy spotkania mające na celu ustalenie harmonogramu działań związanych z przeprowadzeniem ankiety, ogłoszeniem wyników rankingu w specjalnym dodatku do „Rzeczpospolitej” oraz organizacją uroczystej gali wręczenia nagród dla najlepszych bibliotek,

- powołano kapitułę konkursu, która zatwierdziła metodologię oraz ankietę kierowaną do bibliotek,

- ustalono termin uroczystej gali (30 listopada 2017 w Pałacu Rzeczpospolitej – siedziba Biblioteki Narodowej), następnie wykonano następujące działania organizacyjne:

- skierowano pismo do dyrekcji BN z prośbą o udostępnienie w tym okresie pomieszczeń Pałacu Rzeczpospolitej,
- dokonano wyboru osoby prowadzącej galę (dziennikarz Mariusz Gradowski),
- dokonano wyboru zespołu muzycznego – zespół dylan.pl, podpisano umowę oraz przekazano dokumentację dotyczącą koncertu do właściwego oddziału ZAIKS,
- wybrano firmy obsługujące wydarzenie – Catering Polski, Acustica, Pracownia Oprawy Obrazów Daab Wojciech,
- po przekazaniu informacji od pracowników „Rzeczpospolitej” o wynikach rankingu zaproszono laureatów – przedstawiciela biblioteki oraz samorządu (pierwsze dziesięć miejsc rankingu oraz biblioteki najlepsze w danym województwie) oraz gości specjalnych (w gali uczestniczyli przedstawiciele MKiDN, MEN, Biblioteki Narodowej, dziennika „Rzeczpospolita”, organizacji związanych z bibliotekarstwem i czytelnictwem).

Ranking rozstrzygnięty został na podstawie wyników ponad 700 ankiet zgłoszonych przez gminy wiejskie i miejsko-wiejskie oraz miasta (z wykluczeniem miast na prawach powiatu). Oceniano m.in. powierzchnię bibliotek i filii w przeliczeniu na 1000 mieszkańców, godziny otwarcia biblioteki, wielkość księgozbioru w przeliczeniu na 1000 mieszkańców,

wielkość księgozbioru nabytego w ciągu ostatnich dziesięciu lat jako procent całego zbioru i zakupione nowe książki. Punkty przyznawano m.in. za dostępne dla czytelników tytuły prasowe, dostęp do nowych mediów oraz udogodnienia dla osób niepełnosprawnych, a także działania dodatkowe: funkcjonujące przy bibliotece kółka czytelnicze, artystyczne czy literackie. Organizatorzy wykorzystali również dane z Głównego Urzędu Statystycznego.

Wyniki rankingu dostępne są pod adresem <http://www.rp.pl/instytutksiazki#!page/2017-11-30>

Budżet	plan: 396 403,15	wykonanie: 396 403,15
--------	------------------	-----------------------

IV. Biblioteka Nowa

„Biblioteka Nowa” 2017 zamknęła cykl seminariów i spotkań trwających od 2015 roku, których celem było wypracowanie założeń i kierunków rozwoju polskich bibliotek publicznych na najbliższe lata. Cykl, odbywający się dotąd stacjonarnie, w Warszawie lub Krakowie, został podzielony na seminaria tematyczne: nowe wyzwania, nowe koncepcje, nowa architektura, nowa oferta, nowy bibliotekarz/nowa bibliotekarka. Inspirujące dla polskich bibliotekarzy miały być rozwiązania wprowadzane w bibliotekach innych państw. Tegoroczne seminarium – pod rozszerzoną nazwą „**Biblioteka Nowa w Drodze**” – odbyło się w dwóch jesiennych edycjach w zmienionej formule: jako seminarium objazdowe po bibliotekach Republiki Czeskiej, gdzie jest jedna z najgęstszych w Europie sieci bibliotek publicznych, prężnie działających, generujących wysoki poziom czytelnictwa (jeden z najwyższych wskaźników w Europie).

W terminach 17-20 października oraz 11-14 grudnia Instytut Książki zaprosił dyrektorów oraz pracowników merytorycznych bibliotek z Polski (I edycja 45 bibliotekarzy; II edycja 47 bibliotekarzy), zarówno tych mniejszych, jak i największych, bo wojewódzkich i miejskich, na wizytę studyjną do Czech, by mogli zobaczyć oryginalne rozwiązania architektoniczne, dowiedzieć się, jak zarządzać nowoczesną przestrzenią biblioteczną, jak tworzyć i wdrażać interesujące programy dla czytelników, jak docierać z książką do najmłodszych, seniorów i studentów, i wreszcie, jak doprowadzić do odrodzenia „sztuki czytania” w Polsce. „Biblioteka Nowa w Drodze” opierała się na wizytach w konkretnych bibliotekach na terenie całej Republiki Czeskiej, którym towarzyszyły oprowadzania, specjalistyczne wykłady oraz dyskusje. Program wzbogacony został o zwiedzanie miast oraz spaceru literackie śladami pisarzy, m.in. Franza Kafki i Bohumila Hrabala).

Odwiedziliśmy następujące biblioteki:

Národní technická knihovna (Praga – październik, grudzień)

Moravská zemská knihovna (Brno – październik)

Knihovna Jiřího Mahena (Brno – październik)

Krajská vědecká knihovna Liberec (grudzień)

Knihovna města Hradce Králové (październik, grudzień)

Studijní a vědecká knihovna Hradec Králové (październik, grudzień)

Mětská knihovna Děčín (grudzień)

Mětská knihovna Soběslav (październik, grudzień)

Zabytkowa biblioteka mieszcząca się w klasztorze Norbertanów na Strahowie (Praga – październik)

Miejska Biblioteka Publiczna we Wrocławiu, filia nr 12 w budynku dworca PKP (w drodze do Republiki Czeskiej – grudzień)

Nowoczesne biblioteki, które zwiedzili uczestnicy seminarium, wysłuchali wykładów o ich architekturze, modernizacjach, programach dla czytelników itp. zostały dobrane tak, by znajdowały się w ośrodkach o zróżnicowanej wielkości (Soběslav – 7 tys., Děčín – 50 tys., Hradec Králové, Liberec – ok. 100 tys., Brno 400 tys., Praga – 1,3 mln mieszkańców), by uczestnicy seminarium mogli zapoznać się ze zróżnicowaną skalą działań bibliotek, z programami dobieranymi do potrzeb danych ośrodków.

W sumie podczas dwóch edycji tegorocznego seminarium przemierzone zostało ponad 3000 km.

Ankiety, które po zakończonych seminariach wypełniali uczestnicy, wskazują, że „Biblioteka Nowa w Drodze” była dobrym pomysłem, dostarczającym uczestnikom inspiracji i nowych bodźców do działań.

Termin:

I edycja: 17-20 października

II edycja: 11-14 grudnia

Uczestnicy:

I edycja: 45 osób

II edycja: 47 osób

Suma: 92 osoby

Liczba odwiedzonych bibliotek:

I edycja: 7

II edycja: 7

Suma: 14

Budżet	plan: 122 040,33	wykonanie: 122 040,33
--------	------------------	-----------------------

V. Program Mak+

Prace programistyczne:

Od stycznia 2017 roku kontynuowano prace programistyczne nad rozwojem modułów aplikacji MAK+. Po konsultacjach z bibliotekami testującymi i już pracującymi w systemie wprowadzono nowe funkcjonalności do MAK+:

- Ogólne - Informacja o aktualnie udostępnionych egzemplarzach jest wyświetlana w każdym module, pod warunkiem włączenia takiej funkcjonalności w panelu administratora
- Ogólne - zmieniono sposób wyświetlania kalendarza na JavaScript ze względu na brak wsparcia w przeglądarkach dla technologii Flash
- Ogólne - poprawiono drobne błędy związane z wyszukiwaniem opisów bibliograficznych, kolejnością informacji na etykietach, drukowaniem zaległości, kolejną czytelnością
- Katalog – W katalogu w widoku rekordu każdy autor jest obecnie linkiem typu: Zobacz też. Po kliknięciu MAK+ wyświetli wszystkie rekordy p[owiązane ze wskazanym autorem.
- Katalog – W polach formatu MARC21 związanych z dokumentami wieloczęściowymi uwolniono niektóre podpola aby ułatwić wpisywanie danych. Dla pola 800 uwolniono podpola: t, n, p, k, v, x. Dla pola 830 uwolniono podpola: n, p, k, v, x. Wystarczy z KHW pobrać hasło główne, a podpola dodatkowe można dodawać bezpośrednio w opisie bibliograficznym.
- Katalog - Przy dodawaniu nowego opisu bibliograficznego przy polu 700 umożliwiono dodawanie nowego wpisu do KHW.
- Katalog - Dodano nowe pola formatu MARC21 związane z deskryptorami. W MAK+ są to pola opcjonalne, dostępne z zakładki „Dodaj Pole”
- Katalog - Wyszukiwanie przez Z39.50 - można zaznaczyć wiele bibliotek i system będzie wyszukiwał we wszystkich wyświetlając w komunikacie czas wyszukiwania
- Katalog - Wyszukiwanie w BC - usunięto możliwość wyboru pochodzenia opisów bibliograficznych - Biblioteka Narodowa, Rekordy Tymczasowe, Rekordy Zatwierdzone. Po kliknięciu szukaj system szuka tylko w rekordach z Biblioteki Narodowej.
- Katalog - Wyszukiwanie w BC/lokalne - nowy indeks - współautor. Nowy indeks uwzględnia wszystkie pola 7xx formatu MARC21 pod warunkiem że zostało w nich użyte podpole „e” (oznaczenie odpowiedzialności).
- Katalog - Wyszukiwanie zaawansowane w BC - do zakładki wyszukiwania w BC dodano możliwość wyszukiwania zaawansowanego.
- Katalog - Dodawanie okładki przeniesiono do okna przesłaniającego aktywny ekran.
- Katalog - Dodawanie załączników przeniesiono na główny ekran opisu bibliograficznego - pod okładkę. System umożliwia dodawanie załączników w formie plików graficznych (*.jpg, *.png, *.gif) oraz plików typu PDF. Każdy załącznik jest otwierany w oryginalnym rozmiarze.

- Katalog - w wynikach wyszukiwania dodano możliwość wyboru innych źródeł mimo uzyskania danych z Biblioteki Narodowej
- Magazyn - Hurtowa zmiana egzemplarzy - dodano możliwość zmiany ceny oraz denominacji
- Magazyn - Dodawanie do koszyka zostało zamienione na zakładki. Nie trzeba przewijać całego ekranu aby odnaleźć odpowiednie kryterium dodawania.
- Magazyn - Dodano nowe statusy egzemplarzy w module Magazyn:
 - w magazynie - dla egzemplarzy składowanych poza pomieszczeniem dostępnym dla czytelników, egzemplarze widoczne w module wypożyczalnia, czytelnia oraz w OPAC
 - do ubytkowania - dla egzemplarzy przeznaczonych do ubytkowania, egzemplarze nie widoczne w module wypożyczalnia, czytelnia oraz w OPAC
 - w punkcie biblio - dla egzemplarzy przekazanych do punktu bibliotecznego, egzemplarze widoczne w module wypożyczalnia, czytelnia oraz w OPAC
 - w opracowaniu - dla egzemplarzy, które są w trakcie opracowania, egzemplarze nie widoczne w module wypożyczalnia, czytelnia oraz w OPAC
- Magazyn - Wydruk koszyka - jeśli w koszyku jest co najmniej jeden egzemplarz z ceną sprzed denominacji 1995 to w koszyku i na wydruku pojawia się dodatkowa kolumnę ze starą ceną. Na wydruku rozdzielono sumowanie i denominację.
- Magazyn - Lista tytułów, autorów, haseł - na liście dodano kolumnę z ilością egzemplarzy zubytkowanych dostępna po zaznaczeniu filtra: ubytkowane
- Magazyn - Szablon etykiet - dodano możliwość ustawiania kolejności danych na wydruku etykiet
- Magazyn - Przy dodawaniu, czy edycji egzemplarza można dodawać uwagi. Umożliwiono wyświetlanie dodanych uwag w OPAC poprzez zaznaczenie odpowiedniego pola
- Magazyn - Przy próbie skatalogowanie egzemplarza do sekcji w której nie ma skonfigurowanego ciągu inwentarzowego system wyświetli stosowny komunikat.
- Magazyn - Parametry druku etykiet - dodano w wynikach wyszukiwania oraz przy egzemplarzach w widoku opisu bibliograficznego
- Magazyn - Koszyk - popraw dane - dodano możliwość kopiowania danych egzemplarzowych
- Magazyn - Dodawanie egzemplarza - umożliwiono dodanie do koszyka bezpośrednio z formularza dodawania egzemplarza. Zmieniono informacje o denominacji na zaznaczenie typu „check-box” zamiast listy rozwijalnej.
- Magazyn - Lista egzemplarzy wypożyczonych - dodano kolumnę z sygnaturą
- Magazyn - Uwagi do egzemplarza - system pozwala bibliotekarzowi zdecydować czy uwaga wpisana do egzemplarza ma być widoczna w katalogu online dla czytelnika (OPAC)

- Wypożyczalnia - Wszystkie indeksy w wyszukiwaniu lokalnym zostały powiązane z filtrowaniem biblioteka/dział. Dotyczy to również numeru inwentarzowego/kodu kreskowego
- Wypożyczalnia - W przypadku próby wypożyczenia egzemplarza, który jest w udostępnieniu pojawia się komunikat umożliwiający rezerwację takiego egzemplarza.
- Wypożyczalnia - Wydruk pokwitowania kary - w przypadku zwrotu kilku zaległych egzemplarzy wszystkie zostaną uwzględnione na jednym pokwitowaniu kary. Rozmiar pokwitowania to A5 w poziomie.
- Wypożyczalnia - Zwrot przetrzymanych egzemplarzy od wielu czytelników będzie generował komunikat: Jedna z książek jest przetrzymana, jeśli chcesz zarządzać wpłatami i karami, dodaj książki tylko jednego czytelnika.
- Wypożyczalnia - Dodano możliwość wyszukiwania opiekuna prawnego/rodzica czytelnika poprzez nazwisko lub imię
- Wypożyczalnia - Na koncie czytelnika dodano możliwość przenoszenia wypożyczeń na innego czytelnika pod warunkiem że przenoszony egzemplarz nie jest po terminie zwrotu
- Wypożyczalnia - Rezerwacja egzemplarzy na liście wyników wyszukiwania - dodano możliwość zarezerwowania pierwszego wolnego egzemplarza już z poziomu listy wyników wyszukiwania
- Wypożyczalnia - System wpłat - szczegóły zaległości - przy włączonym systemie wpłat system będzie wyświetlał wszystkie składowe elementy kary za zwłokę dotyczące konkretnego egzemplarza
- Wypożyczalnia - Pokwitowanie kaucji - dodano informacje o danych egzemplarza na drukowanym pokwitowaniu
- Wypożyczalnia - Walidator adresów e-mail - przy dodawaniu lub edycji czytelnika wpisywane adresy e-mail będą sprawdzane pod względem poprawności wpisywanych domen. Np.: system nie pozwoli wpisać adresów typu gmail.pl, gamil.pl, wo.pl ...
- Czytelnia - Poprawiono mechanizm obsługi kart anonimowych przy pomocy czytnika kodów kreskowych
- Raporty - Lista egzemplarzy wypożyczonych - dodano kolumnę z sygnaturą.
- Raporty - Pracownicy zalogowani - nowy raport dla użytkownika o uprawnieniach Dyrektora
- Raporty - Lista egzemplarzy zubytkowanych - dodano możliwość filtrowania poprzez konkretny numer ubytku
- Raporty - Liczba wypożyczeń (Public Lending Right - prawo do wynagrodzenia) - dodano wszystkie wymagane elementy omawiane na konferencji Copyright Polska: Lp | ISBN | Autor | Tytuł | Współautor | Tłumacz | Rok wydania | Wydawnictwo | Liczba wypożyczeń. Umożliwiono eksport bezpośrednio do pliku XLS
- Raporty - Protokół komisji ds. ubytków - dodano kolumnę z ceną sprzed denominacji, umożliwiono wpisanie dowolnej daty na wydruku, umożliwiono eksport bezpośrednio do pliku XLS.
- Raporty - Nowy raport - Liczba wejść na indywidualny katalog OPAC - zliczanie wejść na katalog online dla czytelników oraz użytkowników

- Raporty - Lista egzemplarzy wypożyczonych - dodano kolumnę z sygnaturą egzemplarza
- Raporty - Pozostałe - Zapytania czytelników w OPAC - system rejestruje wszystkie frazy wpisywane przez czytelników w OPACu biblioteki i wyświetla je w raporcie generowanym dla konkretnej lokalizacji i zakresu dat. Użytkownik o uprawnieniach Dyrektor ma dostęp do wszystkich lokalizacji.
- Raporty - Gromadzenie/Selekcja - księga inwentarzowa - dodano parametry wydruku umożliwiające zmianę wielkości czcionki oraz marginesów na wydruku
- Raporty - Nowy raport - Gromadzenie/Selekcja - Wartość księgozbioru - system dla każdego ciągu inwentarzowego podaj wartość księgozbioru na wybrany rok. Jest to powiązane z ustawieniami w panelu administratora w księdze inwentarzowej, gdzie można zdefiniować początkową wartość księgozbioru oraz datę początkowej wartości księgozbioru.
- Raporty - Czytelnicy i wypożyczenia na zewnątrz - zestawienie miesięczne - podział na użytkowników zarejestrowanych i czytelników aktywnie wypożyczających. Użytkownik zarejestrowany to każdy kto został wpisany do systemu, nawet jak tylko przyszedł oddać książkę czy zapisać się do biblioteki. Czytelnik aktywnie wypożyczający to taki który dokonał chociaż jednego wypożyczenia.
- Administrator lokalny - Numer pokwitowania kary - automatyka - w Ustawieniach/Wypożyczalnia dodano możliwość włączania automatycznych numerów pokwitowań
- Administrator lokalny - Treść karty upomnienia (drukowanej) - Umożliwiono edycję bloku: *„oraz uiszczenia opłaty za nieterminowy ich zwrot, która na dzień 2017-03-08 wynosi 9 zł 0 gr. Do kwoty tej należy doliczyć 0 zł 15 gr za każdy dzień/ za egzemplarz do dnia zwrotu materiałów bibliotecznych włącznie oraz 0 zł 0 gr tytułem pokrycia kosztów wezwania”*
- Administrator lokalny - Domyślna księga inwentarzowa - przy tworzeniu lub edycji ciągu inwentarzowego dodano możliwość ustawienia domyślnej księgi w obrębie jednej lokalizacji/działu. Domyślna będzie się w MAK+ zawsze wyświetlała jako pierwsza na liście.
- Administrator lokalny - Konto gość - we wszystkich instancjach konto gość zostaje wyłączone w MAK+. Istnieje możliwość jego włączenia w panelu administratora - Ustawienia/Ustawienia modułu katalogowania
- Administrator lokalny - Przy dodawaniu nowego użytkownika wstawiono możliwość kopiowania uprawnień w bibliotece z już istniejącego konta
- Administrator lokalny - W danych teleadresowych biblioteki głównej oraz filii dodano pole w które można wpisać link do Facebooka biblioteki. Po wpisaniu, w OPACu biblioteki przycisk z ikoną Facebook będzie prowadził do wprowadzonego w panelu linku.

Prezentacje, warsztaty, konferencje, targi:

Od stycznia 2017 kontynuowano cykl warsztatów dla wszystkich zainteresowanych bibliotek posiadających wersje pełnopłatną systemu MAK+, a także cykl bezpłatnych prezentacji dla

wszystkich zainteresowanych bibliotek. Warsztaty mają na celu doskonalenie wiedzy i umiejętności bibliotekarzy z zakresu obsługi programu. Przeprowadzono również warsztaty na tematy nie powiązane bezpośrednio z pracą w systemie ale bardzo przydatne dla codziennej pracy bibliotekarzy. Warsztaty dotyczyły formatu MARC21, praw autorskich i ochrony danych osobowych.

- 30.01.2017 Bydgoszcz - prezentacja systemu MAK+ dla Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Bydgoszczy
- 15.02.2017 Warszawa – spotkanie informacyjne z pracownikami działu IT Ministerstwa Spraw Zagranicznych
- 16.02.2017 Olsztyn – spotkanie informacyjne z pracownikami działu opracowania i wypożyczalni WBP w Olsztynie
- 02-03.03.2017 Kolbuszowa – spotkanie informacyjne z pracownikami działu opracowania i gromadzenia w MBP w Kolbuszowej
- 09.03.2017 Warszawa – spotkanie informacyjne z pracownikami działu IT Ministerstwa Obrony Narodowej w sprawie bibliotek oświatowych
- 23.03.2017 Przemyśl - warsztaty z obsługi modułów Katalog, Magazyn i Wypożyczalnia dla bibliotekarzy z Przemyskiej Biblioteki Publicznej
- 29.03.2017 Warszawa - wewnętrzne warsztaty dla administratorów MAK+ z nowości w systemie
- 20.04.2017 Warszawa – warsztaty z obsługi modułów Wypożyczalnia i Czytelnia dla bibliotekarzy z województwa mazowieckiego
- 24.04.2017 Chrzanów - spotkanie informacyjne z pracownikami działu opracowania i gromadzenia z Miejskiej Biblioteki Publicznej w Chrzanowie
- 26-27.04.2017 Warszawa – warsztaty z obsługi modułów Wypożyczalnia i Czytelnia dla bibliotekarzy z województwa mazowieckiego
- 24.05.2017 Słupsk - prezentacja systemu MAK+ dla Miejskiej Biblioteki Publicznej w Słupsku
- 29.05.2017 Warszawa – warsztaty z obsługi modułów Katalog i Magazyn dla bibliotekarzy z województwa mazowieckiego
- 01-02.06.2017 Szczecin - warsztaty z obsługi modułów Wypożyczalnia i Skontrum dla bibliotekarzy z województwa zachodnio-pomorskiego
- 08-09.06.2017 Gdańsk - warsztaty z obsługi modułów Katalog, Wypożyczalnia i Skontrum dla bibliotekarzy z województwa pomorskiego
- 12.06.2017 Kolbuszowa – „VI Spotkanie Użytkowników MAK+” województwa podkarpackiego w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Kolbuszowej

- 27-28.09.2017 Przemyśl – warsztaty z obsługi modułów Katalog, Magazyn i Wypożyczalnia dla bibliotekarzy z Przemyskiej Biblioteki Publicznej
 - 06.10.2017 Olsztyn - prezentacja MAK+ w Urzędzie Miasta Olsztyna
 - 22.11.2017 Ustka - prezentacja MAK+ w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Ustce
- 04.12.2017 Warszawa - warsztaty z obsługi modułów Katalog i Skontrum dla bibliotekarzy z województwa mazowieckiego. Prezentacja nowych funkcjonalności w systemie

MAK+ - instalacje wersji DEMO

Lp	Biblioteka (miejscowość)	Rodzaj
1	Kraków	Wojewódzka Biblioteka Publiczna
2	Warszawa	Biblioteka Szkolna Pro Futuro
3	Godkowo	Gminna Biblioteka Publiczna
4	Warszawa	Biblioteka Muzeum Literatury
5	Londyn	Biblioteka POSK
6	Warszawa	Biblioteka Muzeum Teatralne w Teatrze Wielkim
7	Warszawa	Biblioteka Instytutu Muzyki i Tańca
8	Domaradz	Gminna Biblioteka Publiczna
9	Bydgoszcz	Uniwersytet Kardynała Wyszyńskiego - wersja edukacyjna
10	Olsztynek	Biblioteka Muzeum
11	Nadkole	Gminna Biblioteka Publiczna
12	Siedlce	Miejska Biblioteka Publiczna - wersja edukacyjna
13	Kraków	Wojewódzka Biblioteka Publiczna
14	Ustka	Miejska Biblioteka Publiczna
15	Banie Mazurskie	Gminna Biblioteka Publiczna
16	Kamienna Góra	Miejska Biblioteka Publiczna
17	Masłów	Gminna Biblioteka Publiczna
18	Tułowice	Gminna Biblioteka Publiczna
19	Stara Kamienica	Gminna Biblioteka Publiczna
20	Wiązownica	Gminna Biblioteka Publiczna
21	Ośno Lubuskie	Gminna Biblioteka Publiczna
22	Człopa	Gminna Biblioteka Publiczna
23	Bydgoszcz	Seminarium - Prowincja zgromadzenia Ducha Świętego pod opieką Niepokalanego Serca Maryi

24	Dominowo	Gminny Ośrodek Kultury
25	Stawiguda	Gminna Biblioteka Publiczna
26	Wydminy	Gminna Biblioteka Publiczna

MAK+ - instalacje wersja płatna

Lp	Biblioteka	Rodzaj
1	Bydgoszcz	Zgromadzenie Ducha Świętego
2	Płużnica	Gminna Biblioteka Publiczna
3	Jabłonowo Pomorskie	Miejska i Gminna Biblioteka Publiczna
4	Dzierzychowice	Gminna Biblioteka Publiczna
5	Lubsko	Miejska i Gminna Biblioteka Publiczna
6	Dominowo	Biblioteka Publiczna
7	Kowalki	Gminna Biblioteka Publiczna
8	Koło we Wrzącej Wielkiej	Gminna Biblioteka Publiczna
9	Skarbimierz	Gminna Biblioteka Publiczna
10	Smyków	Gminna Biblioteka Publiczna
11	Witonia	Gminna Biblioteka Publiczna
12	Wiązów	Gminna Biblioteka Publiczna
13	Zagrodno	Gminna Biblioteka Publiczna
14	Kraków	Instytut Archeologii i Etnologii PAN
15	Kowary	Miejska Biblioteka Publiczna
16	Gaworzyce	Gminna Biblioteka Publiczna
17	Dzierżazna	Gminna Biblioteka Publiczna
18	Sędziszów	Biblioteka Publiczna
19	Sochaczew	Biblioteka Oświatowa (MON)
20	Warszawa	Biblioteka Szkolna (Pro Futuro)
21	Warszawa	Muzeum Teatralne w Teatrze Wielkim
22	Hołubia	Gminna Biblioteka Publiczna
23	Boćki	Gminna Biblioteka Publiczna
24	Jarczów	Centrum Kultury Biblioteka Publiczna
25	Berlin	Biblioteka Centrum Badań Historycznych PAN
26	Szczawin Kościelny 1	Gminna Biblioteka Publiczna
27	Kołaki Kościelne	Gminna Biblioteka Publiczna
28	Bargłów Kościelny	Gminna Biblioteka Publiczna
29	Turośń Kościelna	Centrum Kultury Biblioteka Publiczna
30	Ostrów	Gminna Biblioteka Publiczna

31	Chorkówka	Biblioteka Publiczna
32	Sieniawa	Miejska i Gminna Biblioteka Publiczna
33	Wiązownica	Centrum Kultury Biblioteka Publiczna
34	Leźnica Wielka	Biblioteka 1 Dywizjon Lotniczy (MON)
35	Burkat	Gminna Biblioteka Publiczna
36	Godkowo	Gminna Biblioteka Publiczna
37	Wydminy	Gminna Biblioteka Publiczna
38	Iwano-Frankiowsk	Centrum Kultury Polskiej i Dialogu Europejskiego
39	Łasin	Miejska i Gminna Biblioteka Publiczna
40	Gąsawa	Gminna Biblioteka Publiczna
41	Nowogrodziec	Miejska Biblioteka Publiczna
42	Domaniów	Gminna Biblioteka Publiczna
43	Wędrzyn	Biblioteka Klubu Wojskowego
44	Międzyrzecz	Biblioteka Klubu Wojskowego
45	Człopa	Miejska Biblioteka Publiczna
46	Stawiguda	Gminna Biblioteka Publiczna
47	Domaradz	Centrum Kultury Biblioteka Publiczna
48	Adamówka	Gminna Biblioteka Publiczna
49	Zarszyn	Gminna Biblioteka Publiczna
50	Stawiski	Centrum Kultury Biblioteka Publiczna
51	Fajslawice	Gminna Biblioteka Publiczna
52	Sokółka	Gminna Biblioteka Publiczna
53	Jędrzejów	Miejsko-Gminna Biblioteka Publiczna
54	Oleśnica	Gminna Biblioteka Publiczna
55	Banie Mazurskie	Gminna Biblioteka Publiczna
56	Olsztynek	Biblioteka Muzeum
57	Warszawa	Wojskowe Centrum Edukacji Obywatelskiej
58	Wierzchowo	Gminna Biblioteka Publiczna
59	Ośno Lubuskie	Gminna Biblioteka Publiczna
60	Nowy Żmigród	Gminna Biblioteka Publiczna
61	Jelenia Góra	Biblioteka Muzeum

Budżet	plan: 2 047 771,47	wykonanie: 2 047 771,47
--------	--------------------	-------------------------

VI. Organizacja konferencji „ Nowe przestrzenie czytania - Konferencja Wyszehradzka 2017”



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego wraz z Instytutem Książki zorganizowało konferencję ekspercką na temat polityk wspierających rozwój czytelnictwa. Konferencja Nowe Przestrzenie Czytania – Konferencja Wyszehradzka 2017 miała charakter międzynarodowy – paneliści reprezentowali głównie środowiska krajów Grupy Wyszehradzkiej, ale udział w dyskusjach wzięli też specjaliści z Chorwacji, Danii, Niemiec, Łotwy, Gruzji i USA. Celem konferencji była organizacja forum ekspertów z różnych dziedzin, podczas którego mogli podzielić się dobrymi praktykami i sprawdzonymi projektami w dziedzinie rozwoju czytelnictwa.

Program konferencji przedstawiał się następująco:

1) Zakres mecenatu państwa w dziedzinie wsparcia książki i czytelnictwa (programy wsparcia czytelnictwa, stypendia, public lending right, inne mechanizmy)

Panel dotyczyć będzie państwowych centralnych programów proczytelniczych. Eksperci odpowiedzą na pytania, w jakim stopniu instytucje państwowe inicjują działania proczytelnicze, dyskutować będą nad zadaniami tych instytucji w zakresie upowszechniania czytelnictwa, wskażą zakres odpowiedzialności państwa za funkcjonowanie rynku książki.

2) Dobre praktyki w dziedzinie aktywizowania osób nieczytających oraz dzieci i młodzieży

Aktywizacja nieczytających to chyba największe wyzwanie dla wielu współczesnych społeczeństw. Eksperci przedstawią dobre praktyki inspirujące do działań w tym zakresie, podejmą próbę odpowiedzi na pytanie, jak radzić sobie z czytelnictwem najmłodszych, przedszkolaków, z odchodzeniem od czytania młodzieży w okresie po-szkolnym, jakie działania w tym względzie należałoby rekomendować na poziomie instytucjonalnym, jak przenieść je do działań praktycznych, szczególnie mając na uwadze rolę systemu edukacji, rodziny i mediów.

3) Rola bibliotek w upowszechnianiu czytelnictwa a projekty biblioteki przyszłości, budowanie kompetencji bibliotekarzy

Eksperti wskażą, w jaki sposób zmienia się współczesna biblioteka wobec zmieniającej się rzeczywistość, jakie kierunki zmian są preferowane, w różnych zakresach – od kompetencji bibliotekarzy po znaczenie architektury i designu obiektów bibliotecznych. Prelegenci opiszą też nowe modele funkcjonowania bibliotek w środowiskach lokalnych. Postarają się udzielić odpowiedzi na pytania dotyczące nowych trendów w szkoleniach zawodowych.

4) Metodologia badań czytelnictwa wobec wyzwań wynikających ze zmian modelu funkcjonowania książki (w tym wobec pojawienia się ebooków i audiobooków)

Problematyka panelu koncentruje się na teorii i praktyce badań czytelnictwa. Zagadnienia, o których dyskutować będą paneliści, dotyczą mierników poziomu czytelnictwa w badaniach prowadzonych w poszczególnych krajach. Eksperti zastanowią się, czy istnieje jednolita definicja czytelnika, książki, na jakiej podstawie są modyfikowane narzędzia badawcze i w jaki sposób wpływa to na wyniki pomiarów, czy warto wypracować jednolity, międzynarodowy system badań, jaki wpływ na badanie czytelnictwa ma rozwój rynku książki elektronicznej.

5) Modele współpracy między instytucjami zajmującymi się promocją czytelnictwa

Panel poświęcony współpracy instytucji różnych szczebli, od państwowych po pozarządowe, lokalne. Eksperti będą dyskutować na tematy dotyczące form koordynacji i sposobów działań stowarzyszeń, fundacji, organizatorów akcji społecznych, instytucji samorządowych/lokalnych na rzecz rozwoju czytelnictwa. Opowiedzą o potrzebach trzeciego sektora względem polityki państwowej i państwowych instytucji kultury oraz władz lokalnych.

6) Realizacja projektów edukacyjnych, społecznych i naukowych w ramach działań na rzecz czytelnictwa

W panelu podjęta zostanie problematyka łączenia działań na rzecz czytelnictwa z projektami edukacyjnymi, społecznymi etc. Paneliści opowiedzą, jakie projekty tego typu realizuje instytucja, którą reprezentują. Postarają się doprecyzować, jakie obszary najczęściej i najlepiej łączyć z zagadnieniami czytelnictwa (wykluczenie kulturowe, cyfrowe, integracja kulturowa, społeczna etc.). Zastanowią się wspólnie nad tym, jakie problemy i wyzwania przynieść może przyszłość.

7) Nowe technologie w promowaniu czytelnictwa

Pod wpływem nowych technologii zmienia się współczesna kultura. Paneliści rozważać będą następujące zagadnienia: jak cyfryzacja wpływa na czytelnictwo, jak ewoluują formy promocji czytelnictwa w związku z kulturą cyfrową, jak zmieniać się będzie oferta rynku książki, zastanowią się również nad tym, czy formy cyfrowe zastąpią tradycyjne formy

obcowania z tekstem, a przede wszystkim, jak należy się przygotować na cyfrową rewolucję w zakresie czytelnictwa.

8) Rynek książki a polityka kulturalna państwa – obszary współpracy i wyzwania

Dyskusja toczyć się będzie wokół zagadnień odnoszących się do obszarów i sposobów wspomagania wydawców przez państwo (wydawanie, promowanie, ochrona, inne). Paneliści będą rozmawiać o celach i kontekstach takiego wsparcia (np. ekonomicznych, politycznych, narodowych, religijnych), zastanowią się, jak zmiany w prawie wpływają na sytuację wydawców, handlowców (m.in. ustawa o jednolitej cenie książki, ale także ochrona dziedzictwa narodowego a międzynarodowy rynek bibliofilski – obrót książką zabytkową), spojrzą na książkę jako narzędzie budowania tożsamości narodowej.

W dyskusji udział wzięli eksperci z kraju i zagranicy, zajmujący się tematem czytelnictwa:

- 1. Magdalena Gawin (Polska)**, wiceminister Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
- 2. Dariusz Jaworski (Polska)**, dyrektor Instytutu Książki.
- 3. Emília Lačná (Słowacja)**, Ministerstwo Kultury Republiki Słowackiej, Dział Muzeów, Galerii i Bibliotek.
- 4. Gábor Lagzi (Węgry)**, I. sekretarz Ambasady Węgier w Warszawie, attaché ds. prasy i kultury.
- 5. Lucie Szymanowska (Czechy)**, niezależny ekspert ds. Europy Środkowej, korespondent zagraniczny krajów V4, tłumacz.
- 6. Ivana Batarelo Kokić (Chorwacja)**, Uniwersytet w Splicie, jedna z koordynatorek międzynarodowego programu badawczego *Boys reading* realizowanego w Europie (m. in. w Polsce) w ramach Erasmusa.
- 7. Madona Eliashvili (Gruzja)**, sieć gruzińskich księgarni Santa Esperanza, dyrektor zarządzający.
- 8. Dana Kalinová (Czechy)**, długoletnia dyrektor Targów Książki *Svět knihy* w Pradze, współtwórczyni kampanii *Rosteme s knihou* (Rośniemy z książką), przyczyniła się do uzyskania przez Pragę miana Miasta Literatury UNESCO.
- 9. Zofia Zasacka (Polska)**, specjalistka ds. badań nad czytelnictwem dzieci i młodzieży, autorka raportu Instytutu Badań Edukacyjnych o czytelnictwie młodzieży szkolnej.
- 10. Julka Almquist (USA)**, antropolog specjalizująca się w dziedzinie designu, zajmowała się m.in. nowatorskimi projektami bibliotecznymi w Chicago i Aarhus, przygotowała manual *The Design Thinking for Libraries*.
- 11. Paweł Braun (Polska)**, dyrektor naczelny Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki im. Josepha Conrada-Korzeniowskiego w Gdańsku.
- 12. Lise Kloster Gram (Dania)**, konsultant ds. literatury Biblioteki Publicznej w Aarhus.
- 13. Barbara Maria Morawiec (Polska)**, Biblioteka Narodowa, założycielka i redaktor naczelna portalu *Lustro Biblioteki*, redaktor naczelna czasopisma "Biblioteka Publiczna"; doktorantka IINiB UJ.
- 14. Vojtěch Vojtíšek (Czechy)**, specjalista ds. wdrażania e-książki do bibliotek, kierownik projektu e-biblioteki w Bibliotece Miejskiej w Pradze.

15. **Roman Chymkowski (Polska)**, Biblioteka Narodowa, kierownik Pracowni Badań Czytelnictwa Instytutu Książki i Czytelnictwa, współautor raportów BN o stanie czytelnictwa w Polsce.
16. **Paweł Kuczyński (Polska)**, socjolog, badacz czytelnictwa w Polsce, współpracuje z Polską Izbą Książki, członek zespołu ds. badań czytelnictwa w Departamencie Mecenatu Państwa MKiDN.
17. **Jiří Trávníček (Czechy)**, Instytut Literatury Czeskiej w Czeskiej Akademii Nauk, literaturoznawca, teoretyk literatury, krytyk literacki i badacz czytelnictwa w Czechach, autor wielu publikacji, w tym raportów nt. współczesnego czytelnictwa i rynku książki.
18. **Simone C. Ehmig (Niemcy)**, kierownik Instytutu ds. Czytania i Mediów w Stiftung Lesen (Moguncja).
19. **Dana Kalinová (Czechy)**, długoletnia dyrektor Targów Książki *Svět knihy* w Pradze, współtwórczyni kampanii *Rosteme s knihou* (Rośniemy z książką), przyczyniła się do uzyskania przez Pragę miana Miasta Literatury UNESCO.
20. **Rafał Rukat (Polska)**, Biblioteka Narodowa, asystent w Pracowni Bibliotekoznawstwa Instytutu Książki i Czytelnictwa, opracowuje projekty związane z kulturotwórczą rolą biblioteki w środowisku lokalnym.
21. **Jens Thorhauge (Dania)**, założyciel Thorhauge Consulting, wieloletni dyrektor Danish Agency for Libraries and Media, autor *New Trends in Scandinavian Public Libraries*.
22. **László Boka (Węgry)**, dyrektor ds. naukowych w Bibliotece Narodowej im. Széchény'ego w Budapeszcie.
23. **Jacek Królikowski (Polska)**, prezes zarządu Fundacji Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego, zajmuje się programami i działaniami na rzecz dostępu do nowych technologii za pośrednictwem bibliotek.
24. **Marcin Skrabka (Polska)**, twórca goodbooks.pl, kierownik Centrum Innowacji dla Kultury i Edukacji we Wrocławiu. Zajmuje się m.in. wdrażaniem nowych technologii i innowacji na rynku wydawniczym, prowadzi projekty edukacyjne poświęcone literaturze Czech, Słowacji i Węgier.
25. **Uldis Zariņš (Łotwa)**, dyrektor Działu Rozwoju Biblioteki Narodowej Łotwy, wiceprezes Łotewskiego Stowarzyszenia Bibliotekarzy.
26. **Maciej Maryl (Polska)**, zastępca dyrektora ds. ogólnych Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, kierownik Centrum Humanistyki Cyfrowej IBL PAN.
27. **Helena Orálková (Czechy)**, Biblioteka Publiczna im. Jiříego Mahena w Brnie, zajmuje się problematyką nowych technologii w promowaniu czytelnictwa.
28. **Marcin Skrabka (Polska)**, twórca goodbooks.pl, kierownik Centrum Innowacji dla Kultury i Edukacji we Wrocławiu. Zajmuje się m.in. wdrażaniem nowych technologii i innowacji na rynku wydawniczym, prowadzi projekty edukacyjne poświęcone literaturze Czech, Słowacji i Węgier.
29. **Máté Tóth (Węgry)**, Uniwersytet w Peczu, specjalista w dziedzinie wykorzystywania technologii mobilnych w węgierskich bibliotekach.
30. **Barbara Jóźwiak (Polska)**, prezes zarządu Stowarzyszenia Autorów i Wydawców Copyright Polska, wiceprezes Polskiej Izby Książki.
31. **Gergely Kovács (Węgry)**, Wydawnictwo Rézbong.

32. Tina Mamulashvili (Gruzja), Wydawnictwo Sulakauri, współtwórczyni Tbilisi Book & Music Festival.

33. Grzegorz Nieć (Polska), Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, badacz dziejów książki i prasy, edytor, specjalista w zakresie wtórnego rynku książki.

Konferencja odbyła 16-17 maja 2017 r. w Narodowym Instytucie Audiowizualnym w Warszawie, ul. Wałbrzyska 3/5. Głównym organizatorem konferencji „Nowe Przestrzenie Czytania” był Instytut Książki. Podczas konferencji uczestnicy otrzymali materiały konferencyjne (torbę, długopis i notatnik, identyfikator imienny), mieli zapewnione bezpłatne wyżywienie (dwie przerwy kawowe każdego dnia, lunch oraz kolacja pierwszego dnia konferencji). Organizatorzy zapewnili także tłumaczenie symultaniczne polsko-angielskie i angielsko-polskie. 16 maja odbył się wieczór kulturalny, podczas którego dla wszystkich uczestników zagrał Adam Strug z zespołem, a dzień wcześniej (15 maja) odbyła się kolacja inauguracyjna dla panelistów i zaproszonych gości w Zamku Ujazdowskim (Qchnia Artystyczna). W konferencji udział wzięło blisko 200 uczestników. Dzięki kanałowi YT Instytutu Książki dostępny był streaming na żywo (ponad 600 odsłon). Za koordynację od strony merytorycznej odpowiadał Jakub Pacześniak (j.paczesniak@instytutksiazki.pl, tel. +48 12 617 19 27), a za kwestie organizacyjne i logistyczne: Katarzyna Kucik (k.kucik@instytutksiazki.pl, tel. +48 12 617 19 19).

WSKAŹNIKI:

1/ liczba ekspertów: 31

2/ liczba paneli dyskusyjnych: 8

3/ liczba uczestników (w tym wirtualnie):

a) Dzień 1: 200 uczestników + ponad 300 wirtualnie (>500)

b) Dzień 2: 200 uczestników + ponad 200 wirtualnie (>400)

4/ liczba organizatorów: 15

5/ liczba przygotowanych materiałów konferencyjnych: 200 szt

Budżet	plan: 161 643,56	Wykonanie: 161 643,56
--------	------------------	-----------------------

VII. Promocja bibliotek i dorobku Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa, promocja książek i czytelnictwa oraz Instytutu Książki

1. Obecność Instytutu Książki na wydarzeniach literackich i nieliterackich

Instytut Książki w 2017 roku był obecny na festiwalach literackich i Nieliterackich, aby promować czytelnictwo wśród publiczności festiwalowych. Podczas wydarzeń literackich zwrócono uwagę na twórczość Josepha Conrada, którego rok był wówczas obchodzony oraz na problematykę związaną z literaturą dla najmłodszych. Podczas wydarzeń Nieliterackich IK realizował spotkania z artystami festiwalowymi, którzy są autorytetami dla publiczności danego przedsięwzięcia. W każdym z miejsc IK realizował cykl spotkań z gwiazdami Festiwalu na temat czytania. Artyści, którzy na co dzień zajmują się innymi dziedzinami sztuki, mówili o tym, po jakie książki sięgają, co ich inspiruje, co pamiętają z dzieciństwa, kto i co im czytał oraz jaki wpływ czytanie miało i ma na ich życie.

Każde spotkanie (w zależności od specyfiki festiwalu), trwało ok. 60 minut i polegało na swobodnej dyskusji prowadzonej z Artystą. Spotkania dostosowane były do doświadczenia czytelniczego Artysty, dlatego konieczna była wcześniejsza rozmowa z prowadzącymi spotkanie aby odpowiednio je zaplanować i nazwać (to Artysta wskazuje słowo najbardziej pasujące do niego, którym określa CZYTANIE). Po spotkaniu przewidziano czas na pytania od publiczności. Nowością roku 2017 było pojawienie się Instytutu Książki na wydarzeniach sportowych i promocja czytania wśród kibiców i sportowców – uczestników takich wydarzeń jak Festiwal Biegowy czy Mistrzostwa w Piłce Siatkowej.

a). XXIII Targi Wydawców Katolickich – Warszawa, Arkady Kubickiego 30 marca – 2 Kwietnia 2017

W ramach Targów Instytut Książki przeprowadził spotkanie pt. „Wyzwania wiary”, którego gośćmi byli poeci: Szymon Babuchowski, Krzysztof Kuczkowski i Wojciech Wencel. Twórcy ci, którzy w swojej poezji sięgają do chrześcijańskich korzeni kultury, poprzez wiersze dają świadectwo wiary, przestrzeń utworów wypełniają problematyką metafizyczną. Goście spotkania zaprezentowali wiersze i rozmawiali o wzajemnym przenikaniu się literatury i religii oraz roli wiary w życiu twórcy. Spotkanie odbyło się 1 kwietnia o godz. 14.00 w namiocie przed Arkadami Kubickiego Zamku Królewskiego w Warszawie.

Na XXIII Targach Wydawców Katolickich zaprezentowało się ponad 160 wystawców, a w programie przewidziano także spotkania autorskie oraz wydarzenia towarzyszące. W spotkaniu organizowanym przez Instytut Książki wzięło udział ok. 30 osób. Informacje o wydarzeniu pojawiły się na stronie organizatora oraz na stronie i w mediach społecznościowych Instytutu Książki. Z wydarzenia powstała obszerna relacja fotograficzna.

Za organizację spotkania odpowiadali: Katarzyna Kucik (logistyka) oraz Jakub Pacześniak (prowadzenie spotkania).

b). Warszawskie Targi Książki 2017, Maj, Warszawa

19 maja podczas Warszawskich Targów Książki odbyło się spotkanie „Książką połączeni – dyskusja o roli czytania w życiu dziecka” z udziałem prelegentek: Agnieszki Błazewicz, Jolanty

Grzelczyk, Agnieszki Karp-Szymańskiej, Dominiki Żukowskiej, podczas którego dyskutowano o roli czytania w życiu małego dziecka, walorach dobrze zaprojektowanych publikacji dla niemowlaków, a także fenomenie bookstartów na świecie. Spotkanie zostało zarejestrowane w formie materiału wideo. Dyskusja była połączona z promocją wydanej w 2016 r. broszury „Książką połączeni – o roli czytania w życiu dziecka” oraz z prezentacją wydawcom i zaproszonym gościom ukończonego projektu nagrodzonego nagrodą główną w II edycji konkursu. Podjęto rozmowy z wydawcami w celu wydania zwycięskich książek w ramach sublicencji, jaką Instytut Książki może udzielić wydawnictwu.

Promocja broszury „Książką połączeni – o roli czytania w życiu dziecka” odbyła się również podczas innych wydarzeń adresowanych do najmłodszych czytelników i ich rodziców, m.in. XVI Targów Książka dla Dzieci, Młodzieży i Rodziców, leśmianowskiego popołudnia w Łazienkach Królewskich czy Festiwalu Literatury dla Dzieci.

c). Enter Enea Festival 2017; 12-14 czerwca, Poznań

Program literacki Enter Enea Festival:

Przez 3 dni Enter Enea Festivalu, publiczność wydarzenia uczestniczyła w nieformalnych spotkaniach, rozmowach z artystami Enter Enea Festival i zaproszonymi gośćmi, którzy w moderowanych dyskusjach dzielili się swoimi literackimi inspiracjami. Spotkania odbyły się na 1,5 godz. przed rozpoczęciem części muzycznej Festiwalu.

Instytut Książki przygotował koncepcję i przeprowadził trzy spotkania z artystami Festiwalu. Celem spotkań była promocja czytelnictwa poprzez rozmowę o czytaniu, o wpływie lektury na decyzje życiowe muzyków, występujących na Festiwalu, będących autorytetami dla uczestników. Co więcej, chcieliśmy pokazać, że każdy, kto żyje muzyką, może i powinien w jakimś stopniu, żyć też literaturą.

Harmonogram szczegółowy:

12.06, godz. 19:00, Plaża Strzeszynek

1. **Gość: Leszek Możdżer** – muzyka inspirowana słowem – o jego inspiracjach literackich

13.06, godz. 18:00, Plaża Strzeszynek

2. **Gość: Paweł Kaczmarczyk** – inspiracje literackie

14.06, godz. 18:00, Plaża Strzeszynek

3. **Gość: Piotr Orzechowski** – inspiracje literackie

Prowadzący: Maciej Mazurek

Miejsce spotkania: Poznań, nad Jeziorem Strzeszyńskim, plaża przyfestiwalowa, strefa relaksu zorganizowana przez ENEA, obrendowana logo IK.

Czas trwania: 30 – 45 minut każde

Spotkanie z Leszkiem Moździerzem zgromadziło największą, około 80-osobową publiczność. Kolejne dwa spotkania wysłuchało w sumie ok. 100 osób.

d). Big Book Festival; 23-25. 06. 2017 Warszawa

W ramach Big Book Festival Instytut Książki wraz z British Council współorganizował Scenę Brytyjską. To część programu towarzyszącego prezentacji Polski, przygotowanej przez IK, jako gościa honorowego w Londynie. W Warszawie z publicznością spotkali się m.in. Simon Beckett, Claire Amistead, Laurie Penny i Matthew Kneale. Zorganizowano również spektakl multimedialny „Miłość. Jane Austen kontra Jeanette Winterson”.

e). Jarocin Festiwal 2017

Czytelnia rozproszona to cykl spotkań z gwiazdami Festiwalu o czytaniu. To wokół czytania odbyły się rozmowy. Artyści, którzy na co dzień tworzą muzykę, tym razem mówili o tym, po jakie książki sięgają, co ich inspiruje, co pamiętają z dzieciństwa, kto i co im czytał oraz jaki czytanie miało i ma wpływ na ich życie. Dowiedzieliśmy się co czytają i polecają. Czytanie przybierało tu rozmaite określenia. Dla jednych było ono czytaniem RODZINNYM, dla innych SAMOTNYM, REFLEKSYJNYM czy ODZIERAJĄCYM ZE ZŁUDZEŃ. Zawsze jednak niosło urozmaicenie i kolor w życie i twórczość. Pamiętając o tym, że rok 2017 został ogłoszony Rokiem Conrada, w rozmowach pojawiły się również wątki (braku) odwagi i (nie) wierności, pojawiające się w życiu każdego z nas.

Miejsce: Jarocin Festiwal 2017 (Kamienica na Rynku, Ruiny Kościoła Św. Ducha, Scena nad stawem, Spichlerz Polskiego Rocka)

Schemat spotkania: każde spotkanie trwało ok. 60 minut i polegało na swobodnej dyskusji prowadzącego (Marek Horodniczy) z Artystą. Każde ze spotkań było dostosowane do doświadczenia czytelniczego Artysty, dlatego konieczna była wcześniejsza rozmowa z prowadzącymi spotkanie – aby je zaplanować i nazwać (to Artysta wskazywał słowo, najbardziej pasujące do niego, którym określa CZYTANIE). Po spotkaniu przewidziano czas na pytania od publiczności. Za przygotowanie merytoryczne odpowiadał Instytut Książki, za logistykę (harmonogram spotkań oraz przygotowanie miejsca) – Biblioteka Publiczna.

W ramach Festiwalu w 2017 roku Instytut Książki dodatkowo zorganizował koncert dylan.pl oraz spotkanie z autorem przekładów tekstów Boba Dylana – Filipem Łobodzińskim.

W ramach projektu „Czytelnia rozproszona” odbyło się także spotkanie z **literaturoznawcą Pawłem Tańskim** - Piosenka z tajemnicą - Słowem Niemena władam, cz. II – Tański

interpretuje Niemena. Niemen to artysta, który działał za pomocą niezwyklej splotów słów i muzyki. Wystąpienie Tańskiego dotyczyło interpretacji tekstów Niemena i tego, w jaki sposób umuzyczniał polską poezję. Tański od lat zajmuje się interpretacją tekstów piosenek rockowych, w roku 2016 opublikował książkę „Nowe sytuacje polskiego rocka. Teksty – głosy – interpretacje” (Wydawnictwo Instytut Kultury Popularnej, Poznań 2016).

W ramach Czytelni rozproszonej zorganizowana została także letnia czytelnia przed kamienicą na rynku (piątek, sobota), gdzie można było poczytać czasopisma ale także uzyskać informacje dotyczące Festiwalu i miasta oraz doładować telefon czy skorzystać z otwartego WiFi. Biblioteka prowadziła także stanowisko ze sprzedażą gadżetów festiwalowych i miejskich. Ponadto w Kamienicy pokazano wystawę „Portrety” autorstwa Stanisława Dziekańskiego. Wystawa Portrety to zbiór zdjęć wykonanych podczas koncertów Jarocińskiego Festiwalu: S.O.U.L., Hey, Raz Dwa Trzy, Tilt, Turbo, Muchy, TSA, Hunter, Farben Lehre, Sztynny Pal Azji, Luxtorpeda, Tandem Blues, T. Love, Oddział Zamknięty, K. Bednarek, Acid Drinkers, Pidżama Porno, Moskwa, Zmaza, Dżem. Stanisław Dziekański urodził się w 1959 r. Fotografiami zajmował się od ponad 30 lat. Zmarł po ciężkiej chorobie w czerwcu 2017 r.

Harmonogram:

sobota 15 lipca,

Scena Staw:

12.00 - 15.00 czytanie dzieciom z Kasią Stoparczyk gościnnie: Waław Vogg Kiełtyka (Decapitated), Kuba Kawalec (HappySad), Wojciech Waglewski, Kuba Wandachowicz (Tryp)

13.30 – 14.00 Koncert Małego WuWu

Kamienica na rynku:

14.00 - spotkanie z Kubą Kawalcem (HappySad) / prowadzenie Marek Horodniczy

15.00 - spotkanie z Rafałem „Rastą” Piotrowskim (Decapitated) /prowadzenie Marek Horodniczy

niedziela 16 lipca,

Wóz transmisyjny „Trójki”

8.00 - 10.00 Zagadkowa niedziela / prowadzenie: Katarzyna Stoparczyk

Ruiny Kościoła Św. Ducha

14.00 - spotkanie z Filipem Łobodzińskim / prowadzenie Marek Horodniczy

15.00 - koncert Filipa Łobodzińskiego z projektem Dylan.pl (próba 10.00 - 12.00)

Spichlerz Polskiego Rocka

15.30– spotkanie z Pawłem Tańskim

f). Polcon 2017 – Konwent Miłośników Fantastyki

Lublin, 24.08-27.08

Spotkania pt. „Książki mojego życia”

Instytut Książki wraz ze Stowarzyszeniem Fantastyki „Cytadela Syriusza” przygotował cykl spotkań z gośćmi Festiwalu o czytaniu. To wokół czytania odbyły się rozmowy. Artyści, którzy na co dzień piszą książki, tym razem mówili o tym, po jakie lektury sięgają, co ich inspiruje, co pamiętają z dzieciństwa, kto i co im czytał oraz jaki czytanie miało i ma wpływ na ich życie.

Schemat spotkania: każde spotkanie trwało ok. 60 minut i polega na swobodnej dyskusji prowadzącego z gościem festiwalu. Każde ze spotkań było dostosowane do doświadczenia czytelniczego gości. W trakcie spotkań przewidziano czas na pytania od publiczności. Za przygotowanie merytoryczne odpowiadał Instytut Książki, za logistykę (harmonogram spotkań oraz przygotowanie miejsca) – Lubelskie Stowarzyszenie Fantastyki „Cytadela Syriusza”.

a) Maciej Parowski – piątek, godz. 16.00

b) Rafał Kosik – sobota, godz. 12.00

c) Marcin Przybyłek - sobota godz. 14.00

d) Anna Kańtoch – niedziela godz. 12.00

prowadzenie: Joanna Malita – Król

Dodatkowo:

- 1) występ kabaretu Smile (piątek, godz. 19.00, ACK Chatka Żaka) - udział w nim wzięło ponad 250 osób.
- 2) warsztaty dla dzieci (piątek-niedziela, plac przy ACK Chatka Żaka , w godz. 11.00-17.00)
- 3) dodatkowo: debata o transhumanizmie oraz o e-sporcie

g). Festiwal Biegowy Krynica Zdrój, 8-10 września

Opis i harmonogram działań:

– 8.09.2017 r., piątek

godz. 17:30-19:00

– 9.09.2017 r., sobota

godz. 13.30-15.00

Warsztaty literacko-plastyczne dla dzieci (Magdalena Koziel-Nowak – ilustratorka)

Opis: Punktem wyjścia do wspólnego twórczego działania były magiczne przedmioty, tak często pojawiające się w bajkach. Kto nie marzył o czapce niewidce, stoliczku, który się sam nakrywa, magicznym młynku czy siedmiomilowych butach. I właśnie stworzenie siedmiomilowych butów (z oczywistych względów!) było celem uczestników warsztatu. Ilustratorka Magdalena Koziel-Nowak przybliżyła dzieciom baśń Charles'a Perraulta o Tomciu

Paluchu oraz wiersz "Siedmiomilowe buty" Jana Brzechwy, na podstawie których uczestnicy rozpoczęli "szycie" butów na miarę. Wycinając, klejąc, rysując i poznając klasykę literatury dziecięcej uczestnicy stworzyli dla siebie buty, które dzięki swoim fantastycznym formom nie tylko dodali sił do sportowych zmagania, ale przynieśli również wiele radości.

godz. 19:00-20:00

„Od czytania do biegania (i z powrotem)” – dyskusja

Opis: Instytut Książki podczas Festiwalu Biegów w Krynicy-Zdroju zorganizował bezprecedensową dyskusję na temat związków pomiędzy czytaniem i bieganiem. Do udziału w spotkaniu zaprosiliśmy znanych dziennikarzy, poetów i naukowców, którzy we własnym życiu łączą te dwie pasje. O wpływie biegania na duszę ludzką, ulubionych pisarzach i biegaczach, o kształtowaniu charakteru przez lekturę, o starożytnej kalokagatii i współczesnych audiobookach rozmawiali:

Przemysław Babiarz – jeden z najbardziej znanych polskich dziennikarzy i komentatorów sportowych, od ponad 20 lat związany z Telewizją Polską, w której prowadził szereg programów sportowych i rozrywkowych. Z wykształcenia teatrolog i aktor, z pasji maratończyk. Trzykrotny laureat Telekamery w kategorii „Komentator sportowy”.

Katarzyna Dydo-Rosłoń – amatorka sportu. Mistrzyni krótkich dystansów. Zawsze w biegu do pracy, do domu, po bułki, a ostatnio także do lasu i po polu na mazowieckiej wsi. Na co dzień biega do radia i w biegu prowadzi audycję Stacja Kultura. Na biegu tworzy portal dla amatek sportu <http://www.girls.kingrunner.com/>. Redaktor naczelna magazynu „Girls Dziewczyny Trenują”.

Arkadiusz Morawiec – literaturoznawca i krytyk literacki, profesor w Katedrze Literatury Polskiej XX i XXI wieku Uniwersytetu Łódzkiego, miłośnik i uczestnik biegów długodystansowych (brał udział m.in. w Maratonie Karkonoskim i Supermaratonie Gór Stołowych). Naukowo zajmuje się pisarstwem obrazującym totalitaryzm, zapisami doświadczeń granicznych, literaturą obozową, a także najnowszą polską poezją i prozą. Współpracownik miesięcznika „Nowe Książki” i „Kwartalnika Artystycznego”.

Marek Czuku – poeta, autor dwunastu zbiorów poetyckich. Oprócz wierszy pisze prozę, recenzje, eseje, felietony, piosenki. Z wykształcenia fizyk i polonista. Pracował jako dziennikarz, opiekował się też młodzieżowymi grupami literackimi. Jako uczeń i student trenował dyscypliny lekkoatletyczne, a po latach przerwy wrócił do biegania. Prowadzi literacki blog: <http://wforma.eu/wedrowniczek-marka-czuku.html>. Marzy o przebiegnięciu maratonu.

Moderatorem dyskusji był:

Krzysztof Koehler – poeta, krytyk literacki, eseista, profesor nadzwyczajny UKSW, wicedyrektor Instytutu Książki, a także maratończyk. Prowadzi bloga poświęconego osobistym doświadczeniom z biegów ultramaratońskich: <http://50na80runblog.simplesite.com/>.

Sobota, godz. 19.00-20.00

Koncert zespołu Piwnica św. Norberta.

Każdy koncert Piwnicy św. Norberta ma własny scenariusz i dramaturgię, jest spektaklem złożonym z muzyki, poezji i pieśni. Jest także zaproszeniem do wspólnej wyprawy w coraz to nowe rejony ludzkiej wrażliwości, opowieścią o sprawach wielkich i małych, oglądanych przez czarodziejski pryzmat muzyki i poezji. Muzyki i poezji bardzo różnej – medytacyjnej, ilustracyjnej, klasycznej, rockowej i jazzowej. Towarzyszą jej teksty Mickiewicza, Leśmiana, Eliota, ale i Białoszewskiego czy Witkacego a także wiersze i pieśni stworzone przez naszych kompozytorów i poetów. Dla artystów Piwnica to przede wszystkim miejsce gdzie mogą tworzyć sztukę i dzielić nią z publicznością – i z sobą nawzajem – z dala od artystycznego rynku, na którym funkcjonują na co dzień.

h). Festiwal Poezji w Sopocie; 22-24 września

Podczas tegorocznego Festiwalu Poezji w Sopocie odbyła się rozmowa z Filipem Łobodzińskim (prowadzenie: Krzysztof Koehler) oraz koncert zespołu Dylan.pl na Scenie Kameralnej Teatru Wybrzeże w sobotę, 23 września 2017 r., od godz. 17.00.

HARMONOGRAM

12.00 – 16.15

przyjazd wykonawców, instalacja na scenie, próba dźwięku, próba świateł

17.00 – 17.30/17.40

rozmowa Krzysztofa Koehlera z Filipem Łobodzińskim po rozmowie

ok. 17.40-18.40/18.50

Koncert zespołu Dylan.pl

19.00-19.30

Demontaż

Organizator:

Towarzystwo Przyjaciół Sopotu na zlecenie Instytutu Książki.

i) Śląskie Targi Książki.

10 listopada

godz. 16

Miejsce: Forum 1

Spotkanie dotyczące projektu „Upoluj swoją książkę”, który był realizowany przez Instytut Książki wspólnie z Krakowskim Biurem Festiwalowym i firmą Woblink jako część

ogólnopolskiej akcji promującą czytelnictwo „Czytaj PL, którą nasi partnerzy od czterech lat z ogromnym sukcesem przeprowadzają w największych polskich miastach.

Również w tym roku na przystankach komunikacji miejskiej (w 22 miastach Polski i 8 miastach europejskich – Miastach Literatury UNESCO) pojawiły się plakaty z darmową aplikacją do pobrania, która umożliwiła wypożyczenie książek w formie e-booków i audiobooków, a nową jakością, jaką wniósł Instytut Książki, była realizacja projektu wśród młodzieży licealnej w przestrzeni szkolnej.

Projekt „Upoluj swoją książkę” został skierowany przede wszystkim do uczniów liceów ogólnokształcących oraz gimnazjów, w których powstają licea, ale w akcję włącza się także inne szkoły średnie. Projekt uzyskał honorowy Patronat Ministerstwa Edukacji Narodowej.

Do tegorocznej kampanii zostało wybranych 12 tytułów książek, które będą były do pobrania w formie audiobooków i e-booków.

W spotkaniu udział wzięli:

Mikołaj Kołyszko, firma Woblink

Krzysztof Koehler, wicedyrektor Instytutu Książki

Gabrysia, uczennica IV LO im. T. Kościuszki w Krakowie, ambasadorka „Upoluj swoją książkę”

Prowadzenie: Katarzyna Kucik, Instytut Książki

Spotkanie było bezpłatne. Udział w nim wzięło ok. 50 osób.

j. Festiwal Opowiadania

Tajemnica młodości Josepha Conrada – trzy filmy oraz panel dyskusyjny

6 października 2017, piątek, godz. 16:15, Galeria BWA Dizajn, Wrocław, ul. Świdnicka 2-4

Realizacja zadania przywrócenia spuścizny Conrada żywej tradycji literackiej powinna, naszym zdaniem, operować nie tylko na dużych jednostkach semantycznych: alegoriach egzystencjalnych, męskim bohaterstwie, potrzebie przygody i podróży w nieznaną, ale może najskuteczniej będzie je realizować poprzez dogłębną i atrakcyjną dla współczesnego widza analizę poszczególnych utworów.

Właśnie w tym zostało wybrane do naszego projektu opowiadanie „Młodość” – jedno z najważniejszych i najpiękniejszych opowiadań w historii literatury. Wydaje nam się ono wyjątkowo aktualne. Współczesność, która jest zakochana w młodości, fetuje młodość, opiewa jej wartości, widzi w niej nadzieję – mogłaby z powodzeniem sięgnąć po Conradowską opowieść i wynikającą z niej tradycję, podtrzymując ciągłość dyskursów kulturowych i umożliwiając dialog międzypokoleniowy.

Morze jest pojemną metaforą, która zmienia znaczenia w zależności od tekstu Conrada. W „Młodości” woda symbolizuje czas: rozległy i trudny do objęcia. Morze, według autora „Jądra

ciemności”, to także życie – żywioł groźny i trudny do pojęcia. Coś, z czym czasem trzeba się zmagać, ale co potrafi nieoczekiwanie szczerze nas obdarować.

Atmosfera tajemniczej opowieści, smak morskich zmagania i perspektywa, z której się mówi (bohaterowie wspominają dawne przygody) sprawiają, że opowiadanie ma wyjątkowy urok. Jest jednocześnie nostalgiczne i awanturnicze. Opowiadanie to jest jak skrzynia pełna skarbów – zdań tak dobrych i pięknych, że można by je sprzedawać w portach jak biżuterię. Bo „Młodość”, mówiąca o przygodzie młodości, sama jest przygodą. A najcenniejszym skarbem, który możemy zdobyć podróżując z Conradem – jest jego tekst.

W projekcie udział wzięli: Agnieszka Wolny-Hamkało, pisarka (autorka i moderatorka projektu), oraz uczestnicy: Anna Wanik – tłumaczka, prezeska Fundacji „Kukatko” działającej we Wrocławiu, Marcin Kurek – poeta, wykładowca, tłumacz, laureat Nagrody im. Kościelskich oraz Tomasz Broda – artysta plastyk, rysownik, wykładowca ASP we Wrocławiu.

W ramach projektu przygotowano, wyprodukowano oraz opublikowano w mediach społecznościowych oraz na stronach www organizatora serię trzech kilkuminutowych rozmów filmowych poświęconych opowiadaniu „Młodość”, a następnie przeprowadzono otwartą dla publiczności rozmowę/panelu dyskusyjnego podczas Międzynarodowego Festiwalu Opowiadania (5-7 października 2017).

Linki do filmów:

<https://www.youtube.com/watch?v=FqaWumNpjRA>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=gkVr-PCBubc

<https://www.youtube.com/watch?v=Aq mz1scegdg>

k. Festiwal Literatury dla Dzieci, edycja poznańska „Babcia i Dziadek w przedszkolu – Biblioteka przedszkolaka” – cykl spotkań. Organizator – Instytut Książki. Realizacja – Fundacja „Burza Mózgów”.

I Inauguracja pilotażowego programu promocji czytelnictwa w przedszkolach.

W ostatnim kwartale 2017 odbyło się 10 inauguracyjnych spotkań programu „Biblioteka Przedszkolaka / Babcia, Dziadek do przedszkola” w 10 przedszkolach (samorządowych i prywatnych) w Poznaniu.

Projekt zakładał przekazanie do biorących udział w programie przedszkoli zestawu 10 współczesnych, wartościowych tytułów książek dla dzieci, które staną się podwaliną pod stworzenie biblioteczki przedszkolaka w danej placówce.

Promocja czytelnictwa opierała się na idei czytania generacyjnego angażującego członków rodziny - babcie i dziadków przedszkolaków do czytania razem z nimi. Przedszkola biorące udział w akcji zaprosiły na każde ze spotkań inauguracyjnych seniorów, którzy w drugiej części spotkania czytali fragmenty wybranej przez dzieci książki z kufierka.

Czytelnictwo promowane było także w oryginalny sposób za pomocą części warsztatowej, która odbywała się w pierwszej części spotkania i polegała na tworzeniu przez animatorkę - Annę Kaszubę-Dębską - wraz z dziećmi własnych spersonalizowanych książek zadań dotyczących każdego z 10 tytułów, z których dzieci będą mogły następnie korzystać przy kolejnych spotkaniach z cyklu. Anna Kaszuba-Dębska jest autorką książek dla dzieci, graficzką, profesjonalnie zajmuje się zagadnieniami typograficznymi i projektowaniem książek, od lat prowadzi warsztaty z dziećmi i dorosłymi. Dla dzieci spotkanie z autorką i ilustratorką wielu opublikowanych książek było przeżyciem i dodatkowym atutem warsztatów. Warsztaty miały charakter typograficzny i wprowadzały dzieci oraz nauczycielki w tajniki typografii czyli nauki o literze. Uczestnicy cyklu zostali zapoznani z informacjami o tym jak skonstruowana jest książka, wprowadzono pojęcia takie jak: okładka, wyklejka, grzbiet czy pagina. Prowadząca specjalnie przygotowała duże klocki typograficzne z literami alfabetu i innymi znakami typograficznymi, które były wykorzystywane przez dzieci jako pieczątki.

Na zajęciach dzieci miały możliwość pracy z wieloma technikami manualnymi: farba, pieczątki, wycinanie i klejenie liter, rysowanie. Każde przedszkole zobowiązało się do samodzielnego przeprowadzenia kolejnych 9 spotkań z udziałem seniorów oraz wykonania wszystkich zadań z dziećmi do tekstu na podstawie kart pracy (składających się na spersonalizowaną książkę) w ciągu 3 miesięcy od daty inauguracji.

Dokumentacja z wykonania 10 inauguracji opublikowana jest na stronie [www: http://burzamoszgow.org/biblioteka-przedszkolaka](http://burzamoszgow.org/biblioteka-przedszkolaka)

II Przekazanie na własność zestawów 10 książek wybranych w porozumieniu z Instytutem Książki przedszkolom biorącym udział w projekcie.

W ramach projektu każdemu przedszkolu zostało przekazane na własność 10 zestawów po 10 książek wybranych przez przedstawiciela Rady Programowej Festiwalu Literatury dla Dzieci - Łukasza Dębskiego w porozumieniu z Instytutem Książki. Na zestaw złożyły się nowości wydane w ostatnich latach przez najbardziej wartościowych polskich wydawców książek dziecięcych, trzy antologie poezji polskiej dla dzieci, trzy książki narracyjne do czytania, dwa tytuły wprowadzające w świat non-fiction oraz dwa tytuły klasyki światowej dla najmłodszych. Książki zostały przekazane w estetycznym, ekologicznym, drewnianym kufierku z napisem "Biblioteka Przedszkolaka" oraz oznaczonym logotypami Instytutu Książki oraz Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa.

Lista książek składających się na zestaw "Biblioteki Przedszkolaka":

1. Barbara Gawryluk "Chichotnik, czyli księga śmiechu i uśmiechu", Wydawnictwo Literackie

<https://www.wydawnictwoliterackie.pl/ksiazka/4092/Chichotnik-czyli-ksiega-smiechu-i-usmiechu>

2. Ludwik Jerzy Kern "Kern. Wiersze dla dzieci", Wydawnictwo Wytwórnia

<http://wytwornia.com/index.php/s/karta/id/62/ksiazki/kern-wiersze-dla-dzieci.htm>

3. Małgorzata Strzałkowska "Wiersze, że aż strach", Wydawnictwo Media Rodzina

<https://mediarodzina.pl/prod/545/Wiersze-ze-az-strach>

4. Roksana Jędrzejewska Wróbel "Bzyk brzęk", Wydawnictwo Bajka

<https://bajkizbajki.pl/ksiazki/Bzyk-brzek>

5. Wojciech Widłak "Pan Kuleczka", Wydawnictwo Media Rodzina

<https://mediarodzina.pl/prod/386/Pan-Kuleczka>

6. Zofia Stanecka "Basia i przedszkole", Wydawnictwo Egmont

<https://egmont.pl/Basia-i-przedszkole,608407,p.html>

7. D. A. Mizieliński "D.O.M.E.K.", Wydawnictwo Dwie Siostry

<http://www.wydawnictwodwiesiostry.pl/katalog/prod-domek.html>

8. Katarzyna Bogucka "Działka Dziadka Działkowicza", Wydawnictwo ZNAK

<http://www.znak.com.pl/kartoteka,ksiazka,61064,Dzialka-dziadka-dzialkowicza>

9. Tove Jansson "Kto pocieszy Maciupka?", Nasza Księgarnia

<https://nk.com.pl/kto-pocieszy-maciupka/2452/ksiazka.html#.WjKSRDciHIU>

10. Julia Donaldsson "Mały Gruffalo", Wydawnictwo EneDueRabe

<https://bonito.pl/k-90369657-maly-gruffalo>

III Szczegółowy opis wykonania poszczególnych działań:

HARMONOGRAM REALIZACJI INAUGURACJI

1 Biblioteka przedszkolaka - Babcia, dziadek do przedszkola, czytanie międzypokoleniowe i warsztaty w czasie Festiwalu Literatury dla Dzieci w Poznaniu:

Przedszkole nr 37, os. Wichrowe Wzgórze 112 5.10.2017, Godz. 12:30

2 Biblioteka przedszkolaka - Babcia, dziadek do przedszkola, czytanie międzypokoleniowe i warsztaty w czasie Festiwalu Literatury dla Dzieci w Poznaniu:

Przedszkole nr 29 im. Plastusia, ul. Księcia Józefa 1/3 6.10.2017, Godz. 9:30

3 Biblioteka przedszkolaka - Babcia, dziadek do przedszkola, czytanie międzypokoleniowe i warsztaty w Poznaniu:

Przedszkole nr 39 Leśne Ludki, ul. Limanowskiego 23B 20.11.2017, Godz. 9:00

4 Biblioteka przedszkolaka - Babcia, dziadek do przedszkola, czytanie międzypokoleniowe i warsztaty w Poznaniu:

Przedszkole nr 7, ul. Mikołowska 1420.11.2017, Godz. 12:15

5 Biblioteka przedszkolaka - Babcia, dziadek do przedszkola,

czytanie międzypokoleniowe i warsztaty w Poznaniu:

Przedszkole nr 1 Bajkowy Zamek, ul. Jawornicka 17 21.11.2017, Godz. 9:30

6 Biblioteka przedszkolaka - Babcia, dziadek do przedszkola,

czytanie międzypokoleniowe i warsztaty w Poznaniu:

Dobre Przedszkole i Kropka, ul. Kościelskiego 12 4.12.2017, Godz. 9:45

7 Biblioteka przedszkolaka - Babcia, dziadek do przedszkola,

czytanie międzypokoleniowe i warsztaty w Poznaniu: Niepubliczne Przedszkole Montessori
Leśna Akademia, ul. Kolorowa 10 4.12.2017, Godz. 12:45

8 Biblioteka przedszkolaka - Babcia, dziadek do przedszkola,

czytanie międzypokoleniowe i warsztaty w Poznaniu: Przedszkole nr 3 Promyczek, ul. Dojazd
3, 5.12.2017, Godz. 9:00

9 Biblioteka przedszkolaka - Babcia, dziadek do przedszkola,

czytanie międzypokoleniowe i warsztaty w Poznaniu:

Przedszkole nr 46, ul. Księżycowa 10 5.12.2017, Godz. 13:00

10 Biblioteka przedszkolaka - Babcia, dziadek do przedszkola,

czytanie międzypokoleniowe i warsztaty w Poznaniu:

Przedszkole nr 47, ul. Senatorska 1 6.12.2017, Godz. 9:00

IV Opis osiągniętych rezultatów wraz z liczbowym określeniem skali działań zrealizowanych w ramach zadania.

W okresie między 5.10.2017, a 6.12.2017 odbyło się 10 spotkań inauguracyjnych programu w 10 przedszkolach z udziałem zaproszonych dziesięciorga seniorów. W spotkaniach inauguracyjnych wzięło w sumie udział ok. 400 uczestników - w każdym przedszkolu średnio po dwie grupy przedszkolne. Inauguracja programu stała się zacznem dla dalszych działań, które przedszkola zobowiązały się kontynuować i rozwijać we własnym zakresie na podstawie ofiarowanych przez Fundację kart pracy dla nauczycieli. Przedszkola dostały także pliki z kartkami spersonalizowanej książki do samodzielnego drukowania, dzięki czemu mogą powtarzać zadania z przedszkolami ze wszystkich innych grup przedszkolnych. Dzięki temu można szacować, że faktyczny zasięg projektu obejmie co najmniej dwa razy tyle dzieci w poznańskich przedszkolach jeśli zakładać, że każde przedszkole we własnym zakresie zorganizuje cykl dla co najmniej jednej dodatkowej grupy przedszkolaków.

V Koncert zespołu Budyń Julka Tuwima oraz rozmowa z muzykami i o literackich wspomnieniach i inspiracjach. Uroczyste zakończenie Festiwalu Literatury dla Dzieci w Poznaniu.

Budyń Julka Tuwima to nowatorskie w formie, premierowe przedsięwzięcie muzyków tej klasy co Jacek "Budyń Szymkiewicz (m.in.Pogodno), Czesław Mozil, Joanna Zawłocka czy Piotr "Bajzel" Piasecki. Poezja Juliana Tuwima w parafrazach znakomitych autorów literatury dziecięcej – Wandy Chotomskiej, Agnieszki Frączek, Marcina Brykczyńskiego oraz Marty Guśniowskiej – zamknięta w rockowych piosenkach. Żywiolową i wielowarstwową muzykę skomponował Jacek Szymkiewicz, lider zespołu POGODNO. Tytułowy Budyń jest kwintesencją brzmienia zespołu, który został uformowany z różnorodnych muzycznych przyjaźni, żeby zaproponować ponadczasowy projekt, który będzie frajdą zarówno dla dzieci, jak i rodziców.

I. Festiwal Ars Cameralis

Instytut Książki przy współpracy z organizatorami przygotował cykl spotkań i dyskusji wokół kwestii związanych z tematyką tegorocznego festiwalu.

9 listopada

Pochwała czytania: edukacyjne warsztaty literackie dla dzieci /8-10 lat/ – prowadzenie Sylwia Grudniak

10 listopada:

Warsztaty literackie dla młodzieży - prowadzenie Marta Fox

16 listopada:

„Wojaczek do wielokrotnego użytku” - koncerty artystów śpiewających wiersze Rafała Wojaczka: Żmicer Wajciszukiewicz (Białoruś), Julia i Nieprzyjemni

Imprezie towarzyszyły rozmowy o muzyczności wierszy R. Wojaczka

22 listopada:

Nie tylko Dylan – czy songwriterzy tworzą literaturę?

W dyskusji udział wzięli: Jerzy Jarniewicz, Filip Łobodziński, Szymon Kloska, Marek Horodniczy (prowadzenie) – rozmowie towarzyszyła prezentacja muzyki songwriterów

Koncert: Graftman

m. Targi Książki Historycznej

Sala koncertowa Zamku Królewskiego w Warszawie, niedziela 3 grudnia, godz. 14.30-16.00, wstęp wolny

„Sarmacja. Sedno i obrzeża” – spotkanie i koncert.

SPOTKANIE

Jacek Kowalski, Maciej Parkitny i Radosław Sikora zastanawiali się czym jest spuścizna sarmacka? - jak i w czym przejawia się ona współcześnie? - oraz czy bardziej dzieli nas, czy łączy?

KONCERT

pieśni staropolskich i piosenek autorskich Jacka Kowalskiego

wystąpił KLUB ŚWIETEGO LUDWIKA w składzie:

Jacek Kowalski: śpiew, citola, słowo

Tomasz Dobrzański: mandora, flety, dudy, szałamaje

Agnieszka Obst-Chwała: fidel

Jacek Muzioł: instrumenty perkusyjne

Jacek Kowalski – pieśniarz, Sarmata, historyk sztuki i miłośnik poezji staropolskiej, tłumacz poezji starofrancuskiej. Śpiewa autorskie piosenki o dawnych czasach, pieśni staropolskie i własne przekłady pieśni starofrancuskich. Wydał kilkadziesiąt płyt i książek popularnonaukowych i naukowych.

Zespół Klub Świętego Ludwika tworzą wspólnie Jacek Kowalski i znany wrocławski muzyk Tomasz Dobrzański, lider zespołu muzyki dawnej Ars Cantus, budowniczy instrumentów dawnych. Obaj panowie, w zależności od charakteru kolejnych projektów, zapraszają do współpracy muzyków grających na instrumentach dawnych i współczesnych.

W wydarzeniu udział wzięło ok. 130 osób.

2. Promocja NPrCz i Instytutu Książki w mediach

W roku sprawozdawczym Instytut Książki promował czytelnictwo na antenach telewizyjnych i radiowych we współpracy z najpopularniejszymi nadawcami.

Na antenie Programu Drugiego Telewizji Polskiej emitowano odcinki lajfstajlowego programu „Lajk”, którego część pt. „Cafe książka” powstała na zamówienie Instytutu Książki. Cały Program emitowany był w całości w soboty bądź niedziele, zaś „Cafe książka” dodatkowo pojawiała się jeszcze we wtorkowym „Pytaniu na śniadanie”. Program obejmował wywiad z autorem niedawno wydanej książki, polecane były w nim również nowości wydawnicze. Do końca grudnia zostało wyprodukowanych i wyemitowanych 16 odcinków. Głównymi bohaterami „Cafe książka” byli: Jakub Małecki, Remigiusz Grzela, Joanna Kos-Krauze, Wojciech Chmielarz, Jakub Ćwiek, Marta Guzowska, Tadeusz Biedzki, Rafał Kosik, Antoni Libera, Alek Rogoziński, Elżbieta Cherezińska, Wojciech Chmielewski, Łukasz Orbitowski, Marcin Szczygielski, Agnieszka Walczak-Chojecka.

Na antenie Programu Trzeciego Telewizji Polskiej emitowane były odcinki programu „Dachy Krakowa, czyli literatura jest rozmową”. Każdy odcinek miał swoją premierę na antenie

Ośrodka Krakowskiego TVP 3, a następnie emitowany był w paśmie ogólnopolskim wspomnianego programu. Do końca roku wyemitowano 12 odcinków. Program obejmował wywiad prowadzącej z autorem niedawno wydanej książki, rozmowę dwojga krytyków na temat dwóch nowości wydawniczych oraz wypowiedź popularnej osoby na temat polecanej książki. Bohaterami odcinków byli: Wojciech Chmielewski, Bogusław Michalec i Paweł Kołodziejski, Jakub Małecki, Zofia Wojtkowska, Beata Kost, Małgorzata Lebda, Jarosław Jakubowski, ks. Jan Sochoń, Tomasz Owsiany, Szymon Babuchowski, Jacek Kowalski, Stanisław Aleksander Nowak.

Na antenie Polsat News i Polsat wyemitowano 16 odcinków „Spisu treści”. Każdy z odcinków programu obejmował wywiad z autorem niedawno wydanej książki, krótki reportaż dotyczący czytelnictwa i oraz wypowiedź krytyka na temat polecanej przez niego książki. Głównymi bohaterami odcinków byli: Piotr Gąsowski, Wojciech Orliński, Piotr Zaremba, Jakub Małecki, Mariusz Szczygieł, Rafał Kosik, Przemysław Borkowski, Michał Witkowski, Anna Brzezińska, Dariusz Rosiak, Zygmunt Miłoszewski, Antoni Libera, Klementyna Suchanow, Dariusz Karłowicz, Łukasz Orbitowski, Barbara Wachowicz.

Na antenie Programu Pierwszego Polskiego Radia wyemitowano 40 audycji „Nie raz przeczytane” oraz 10 felietonów „Czytam, bo Lubię”. W pierwszej audycji osoby znane polecały książki, również te wydane przed laty, które uznają za warte przeczytania. W drugim cyklu to prowadząca polecała nowości wydawnicze. Wszystkie wyprodukowane audycje dostępne są na stronie internetowej Polskiego Radia.

Na antenie Programu Trzeciego Polskiego Radia zostały wyemitowane 4 cykle na temat książek i czytelnictwa: „Książki z historią” (18 odcinków), „Czarnoksiężnik” (18 odcinków), „Przodownicy lektury” (18 odcinków), „Trójkowy chuligan literacki” (9 odcinków). Dodatkowo pod koniec roku na antenie Programu Trzeciego Polskiego Radia zostały wyemitowane następujące audycje: wywiad z Colsonem Whiteheadem, autorem książki „Kolej podziemna. Czarna krew Ameryki” (książka uhonorowana Nagrodą Pulitzera 2017 i National Book Award 2016), audycja dotycząca światów fantastycznych, w której gośćmi byli popularni autorzy książek fantastycznych, audycja dotycząca podróży reporterskich, w której gośćmi byli popularni autorzy książek reportażowych, audycja poświęcona książkom dla dzieci, cykl 4 audycji pod hasłem „Książka pod choinkę” emitowanych przed świętami Bożego Narodzenia, a także audycja podsumowująca największe wydarzenie literackie roku 2017.

Na antenie radia RMF FM zostały wyemitowane 4 odcinki audycji połączonej z internetowym konkursem. W trackie audycji prowadzący wybierał najciekawszą recenzję książki z tych nadesłanych przez radiosłuchaczy, następnie rozmawiał ze zwycięzcą o polecanej przez niego książce. Na antenie radia RMF MAXXX wyemitowano natomiast 4 odcinki audycji skierowanej do młodych osób, w której popularni prowadzący opowiadali o swoich ulubionych lekturach i polecali je radiosłuchaczom.

3. Akcja społeczna

Usługa przygotowania i przeprowadzenia kompleksowej kampanii promującej czytelnictwo w Polsce.

1. Przedmiotem zamówienia była usługa przygotowania i przeprowadzenia kompleksowej kampanii promującej czytelnictwo w Polsce w IV kwartale 2017 roku.

Zamawiający przyjął następujące założenia dotyczące przedmiotowej Kampanii:

Kampania skierowana szczególnie do osób w wieku produkcyjnym, ale też emerytalnym (rodzice i dziadkowie), wykorzystująca reklamę ambientową (zarówno ATL jak i BTL). W ramach zamówienia Wykonawca zapewni przygotowanie koncepcji, stworzenie i publikację materiałów objętych kampanią i przeprowadzenie działań (w tym kompleksowej identyfikacji wizualnej) w szczególności w następującym zakresie:

ATL: reklama telewizyjna (stworzenie spotów, zakup czasu antenowego), reklama radiowa (stworzenie spotów, zakup czasu antenowego), reklama outdoorowa (stworzenie i druk materiałów, wynajęcie nośników), media społecznościowe (Facebook, Twitter, Instagram, YT)

BTL: guerrilla marketing (zaplanowanie i wykonanie niekonwencjonalnych działań promocyjnych w przestrzeni publicznej), marketing wirusowy (virale internetowe, memy) i event marketing (zaplanowanie i przeprowadzenie eventów promujących czytelnictwo w ramach dużych wydarzeń kulturalnych niezwiązanych z czytelnictwem, odbywających się IV kwartale 2017 roku w Polsce).

W zakres przedmiotu zamówienia weszło w szczególności:

- przygotowanie szczegółowej koncepcji kreatywnej,
- przygotowanie koncepcji strategicznej kampanii,
- przygotowanie planu mediów kampanii,
- przygotowanie kontentu kampanii, t.j. wszystkich materiałów niezbędnych do realizacji kampanii – hasła bądź haseł, spotów promocyjnych, reklamy outdoorowej (dla radia, tv, Internetu), spotu promocyjnego do telewizji (w wersji 15/30/60 sekund), a jeżeli zajdzie taka potrzeba, również krótszych form (np. zapowiedzi sponsorskie, dzingle), strony internetowej i kont w mediach społecznościowych (virali i memów w nowych mediach),
- stworzenie identyfikacji wizualnej kampanii (w tym: logotypu i księgi znaku oraz wszelkich niezbędnych materiałów graficznych, które zostaną wykorzystane w ramach kampanii);
- zaprojektowanie graficzne i funkcjonalne profili w mediach społecznościowych (Facebook, Instagram, Twitter, YT) oraz kreatywne administrowanie nimi,

- przeprowadzenie działań promocyjnych ATL* i BTL** w mediach tradycyjnych (radio, telewizja) i społecznościowych (Facebook, Twitter, Instagram, YT) - część z nich ambientowych — zaproponowanych przez Wykonawcę i zaakceptowanych przez Zamawiającego.

Kampania realizowana została za pośrednictwem:

- Płatnego przekazu medialnego – radio, telewizja, internet
- Dobrowolnego, nieodpłatnego zaangażowania telewizji i portali internetowych w promocję idei kampanii
- Inicjatyw podejmowanych przez podmioty wspierające, m.in. umieszczenie plakatów, grafik, bannerów

Cele kampanii:

1.1.Cel strategiczny: Wzrost czytelnictwa w Polsce i zachęcenie do czytania generacyjnego (dzieciom, wnukom, rodzicom czy dziadkom).

1.2.Cele wzmacniające:

1.2.1. Wzrost świadomości społecznej na temat istotnej roli czytania w życiu człowieka od momentu narodzin.

1.2.2. Przekazanie komunikatu, że czytanie ma zasadniczy wpływ na: wzmacnianie więzi pomiędzy rodzicami a dziećmi, rozwój wyobraźni i psychiki dziecka, poszerzanie horyzontów i kształtowanie nawyku zdobywania wiedzy.

Na sfinansowanie zamówienia Zamawiający przeznaczył kwotę: **3.238.000,00 zł brutto**.

Wybór oferty nastąpił 28 września.

Za realizację kampanii odpowiadała Agencja bringMore advertising z Chorzowa oraz dom mediowy Media Group z Warszawy (zwycięzcy przetargu). Kampania dodatkowo została wzmocniona w mediach tradycyjnych (TVP, TVN oraz Polsat). Ze strony Instytutu Książki osobą odpowiedzialną była Katarzyna Kucik.

Czas trwania: 20 listopada do 31 grudnia 2017 roku.

Zrealizowano:

- a) Kampanię w telewizji w grudniu 2017 (TVP, TVN, Polsat, telewizje tematyczne)
- b) Kampanię w radio w grudniu 2017 (ogólnopolskie stacje)
- c) Kampanię out of home – citylighty w grudniu 2017 w 6 miastach w Polsce
- d) Kampanię w internecie (YT, TT, Instagram, FB)
- e) Prowadzono stronę www.wielki-czlowiek.pl, gdzie pojawiały się na bieżąco materiały dot. Kampanii i teksty tematyczne
- f) Prowadzono aktywne działania w internecie, prowadząc fanpage Mała książka – wielki człowiek na fb, Instagramie i Twitterze

- g) Zaangażowano w kampanię influencerów – znanych blogerów parentingowych
- h) Przeprowadzono działania eventowe w galeriach handlowych (Piła, Krosno, Bytom)



Mała książka – wielki człowiek

Liczba fanów: 5 481

Liczba postów: 42

Zasięg: 776 438



@malaksiążkawielkiczłowiek

Liczba fanów: 147

Liczba postów: 34

Polubienia: 880

Komentarze: 49



Instytut Książki

Liczba filmów: 9

Wyświetlenia: 287 581



@wielki-człowiek.pl

Liczba fanów: 8

Liczba tweetów: 39



indaHash

Efekt:

Liczba influencerów: 21

Liczba followersów: 179 884

Interakcje: 13 172

Kampania osiągnęła wyższe wskaźniki od planowanych w SIWZ.
Szczegółowy raport z kampanii w załączniku.

Budżet	plan: 4 098 572,15	Wykonanie: 4 098 572,15
--------	--------------------	-------------------------

4. Stworzenie i prowadzenie portalu internetowego IK

Portal internetowy Instytutu Książki

Portal internetowy Instytutu Książki www.instytutksiazki.pl/www.bookinstitute.pl w 2017 roku odwiedziło 298 300 użytkowników, którzy wygenerowali ok. 1 214 230 odsłon.

Serwis internetowy czasopisma „Nowe Książki”

Wykonano projekt funkcjonalny serwisu oraz na jego podstawie opracowano projekt graficzny

Zamknięcie kwestii programistycznych oraz uruchomienie serwisu planowane jest na 16.02.2018 r.

Serwis internetowy czasopisma „Twórczość”

Wykonano projekt funkcjonalny serwisu oraz na jego podstawie opracowano projekt graficzny i uruchomiono serwis.

Nowy serwis internetowy Instytutu Książki

Wykonano projekt funkcjonalny serwisu oraz na jego podstawie opracowano projekt graficzny i uruchomiono serwis.

Nowy serwis internetowy czasopisma „Literatura na Świecie”

Projekt anulowany.

Odświeżenie logotypu systemu Mak+ oraz przygotowanie dla niego kompleksowej identyfikacji wizualnej.

Projekt anulowany.

Statystyki strony IK za 2017 rok:

298 300 UU

1 214 230 PV

00:02:07 średni czas na stronie

Facebook

16000 userów

Twitter

718 followersów

YouTube

771 subskrypcji

Serwis Instytutu aktualizowany jest codziennie i ma charakter dokumentujący polskie życie literackie: prócz informacji nt. bieżących wydarzeń ze świata literatury, raz w tygodniu pojawiają się w nim recenzje polskich nowości wydawniczych, pisane przez grono współpracujących z nami krytyków, m.in.: Karola Alichnowicza, Małgorzaty Cackowskiej, Marcina Cieleckiego, Krzysztofa Ćwiklińskiego, Artura Grabowskiego, Grzegorza Kociubę, Łukasza Kucharczyka, Macieja Mazurka, Krzysztofa Masłonia, Sławomira Matusza, Łukasza Michalskiego, Artura Nowaczewskiego, Arkadego Saulskiego, Marcina Sendeckiego, Annę Spólną, Tomasza Tisończyka, Tomasza Wicherka, Katarzynę Wójcik, Michała Żarskiego. W 2017 roku na nasze zamówienie zostały napisane i opublikowane recenzje następujących książek:

- *Plaga słowików*, Agnieszki Kołakowskiej
- *Nie te czasy. Utwory nieznane*, Rafała Wojaczka
- *Zagroda zębów*, Wita Szostaka
- *Obrazki polskie*, Elżbiety Morawiec
- *Wiersze niepublikowane*, Stanisława Grochowiaka
- *Kobiety i Schulz*, Anny Kaszuby-Dębskiej
- *Architektura VII dnia*, Izabeli Cichońskiej, Karoliny Popery i Kuby Snopka
- *Polot nad niskimi sferami*, Mirona Białoszewskiego
- *W pisarskim czyścicu*, Krzysztofa Masłonia
- *Niebotyki*, Mariana Pilota
- *Belweder gryzie w rękę*, Wojciecha Chmielewskiego
- *Przyszedł człowiek żeby chłostać morze*, Krzysztofa Karaska
- *Inny. Eseje o spotkaniu*, ks. Józefa Tischnera
- *Wiersze dla bezdomnych i wydrążonych*, Stanisława Dłuskiego
- *Dziennik. Tom V: 1981-1989*, Jana Józefa Szczepańskiego

- *Obrońca skarbów. Karol Estreicher – w poszukiwaniu zagrabionych dzieł sztuki*, Marty Grzywacz
- *Plaszcz chwały*, red. Mariusza Soleckiego
- *Zgliszcza. Opowieści pojałtańskie*, Piotra Zaremby
- *Hel 3*, Jarosława Grzędowicza
- *Wzgórze psów*, Jakuba Żulczyka
- *Życie literackie w Krakowie w latach 1893-2013*, Jacka Olczyka
- *Fantom bólu*, Hanny Krall
- *Prus. Śledztwo biograficzne*, Moniki Piątkowskiej
- *Wiek ambasadora. Opowieść o życiu Edwarda Raczyńskiego*, Zofii Wojtkowskiej
- *Czas Herkulesów*, Marcina Wrońskiego
- *Pan wszystkich krów*, Andrzeja Dybczaka
- *Omnium*, Richarda A. Antoniusa
- *Prawda i inne dramaty*, Jarosława Jakubowskiego
- *Płomienna korona*, Elżbiety Cherezińskiej
- *Złowrogi cień Marszałka*, Rafała A. Ziemkiewicza
- *Miłość i nicość*, z Władysławem Stróżewskim rozmawia Anna Kostrzevska-Bednarkiewicz
- *Rubinowe oczy Kremla. Tajemnice podziemnej Moskwy*, Macieja Jastrzębskiego
- *Wilcze leże*, Andrzeja Pilipiuka
- *Dzienniki, T. I: 1911-1913, T. 2: 1914-1915*, Michała Römera
- *Wyspiański. Dopóki starczy życia*, Moniki Śliwińskiej
- *Lem. Życie nie z tej ziemi*, Wojciecha Orlińskiego
- *Polski esej literacki. Antologia*, red. Jana Tomkowskiego
- *Gdy Bóg się waha. Poezje 1977-2017*, Jana Polkowskiego
- *Biało-czerwony. Tajemnica Sat-Okha*, Dariusza Rosiaka
- *Samo święto*, Barbary Gruszki-Zych
- *Różaniec*, Rafała Kosika
- *Moja kochana, dumna prowincja. Opowiadania*, Kornela Filipowicza
- *Patrzę*, Moniki Mostowik
- *Ten łokieć źle się zgina*, Sebastiana Frąckiewicza; *Nie ma się co obrażać. Nowa polska ilustracja, wybór; wstęp i opracowanie* Patryk Mogilnicki; *Polska szkoła książki obrazkowej*, Małgorzaty Cackowskiej i Anity Wincencjusz-Patyny
- *Za daleki Bliski Wschód*, Zygmunta Kwiatkowskiego SJ

- *Stanisław Brzozowski. Nowoczesność*, Macieja Urbanowskiego
- *Metempsychoza*, Jarosława Marka Rymkiewicza
- *Rdza*, Jakuba Małeckiego

Recenzje zasilają potem bazę informacyjną dotyczącą polskich książek. Portal IK ma również działy poświęcone nowościom wydawniczym, wydawanym w Polsce komiksom oraz książkom dla dzieci. Na bieżąco zamieszczane są spisy treści czasopism, których wydawcą jest Instytut Książki („Dialog”, „Teatr”, „Ruch Muzyczny”, „Nowe Książki”, „Nowaja Polska”, „Literatura na Świecie”, „Twórczość”, „Akcent”, „Notatnik Teatralny”, „Odra”, „Teatr Lalek”). W dziele Polecamy IK publikuje fragmenty nowości książkowych.

Bazę z biogramami pisarzy polskich, która liczy obecnie 232 pozycje, poszerzono w 2017 roku o nowe i zaktualizowane biogramy następujących autorów:

- Szymona Babuchowskiego
- Kazimierza Brakonieckiego
- Tomasza Burka
- Wojciecha Chmielewskiego
- Janusza Drzewuckiego
- Artura Grabowskiego
- Jarosława Grzędowicza
- Jarosława Jakubowskiego
- Dariusza Karłowicza
- Wojciecha Kassa
- Agnieszki Kołakowskiej
- Jacka Komudy
- Krzysztofa Kuczkowskiego
- Marty Kwaśnickiej
- Renaty Lis
- Waldemara Łysiaka
- Jakuba Małeckiego
- Artura Nowaczewskiego
- Kazimierza Nowosielskiego
- Andrzeja Pilipiuka
- Anny Piwkowskiej
- Joanny Siedleckiej

- ks. Jana Sochonia
- Wojciecha Tomczyka
- Roberta M. Wegnera

Na portalu IK utworzone zostały trzy rozbudowane podstrony poświęcone ważnym wydarzeniom, które Instytut Książki prowadził w tym okresie:

- 2017 Rok Conrada
- Books from Poland – The London Book Fair
- 4. Światowy Kongres Tłumaczy Literatury Polskiej

W serwisie Instytutu Książki ważną rolę odgrywają multimedia: w 2017 roku odnotowano 325 441 wyświetleń filmów zamieszczonych na profilu IK na YouTube (przy pomocy tego serwisu IK publikuje filmy w sieci i stąd pobierane są one na stronę www.instytutksiazki.pl) – kanał IK ma 771 subskrybentów.

Od roku 2009 Instytut prowadzi swoją stronę na Facebooku, która ma obecnie 16 968 fanów (w grudniu 2012 było to 5200 fanów, w grudniu 2013 – 8000 fanów, w czerwcu 2014 – 8800, w grudniu 2015 – 11 631, w czerwcu 2016 – 15 045) oraz od 2016 na Twitterze (718 obserwujących).

Budżet	plan: 211 442,68	Wykonanie: 211 442,68
--------	------------------	-----------------------

5. Realizacja projektu „Upoluj (swoją) książkę”

„Upoluj swoją książkę”

Projekt „Upoluj swoją książkę” był realizowany wspólnie z Krakowskim Biurem Festiwalowym i firmą Woblink jako część ogólnopolskiej akcji promującej czytelnictwo „Czytaj PL”, którą nasi partnerzy od czterech lat z ogromnym sukcesem przeprowadzają w największych polskich miastach.

W tym roku na przystankach komunikacji miejskiej (w 22 miastach Polski i 8 miastach europejskich – Miastach Literatury UNESCO) pojawiły się plakaty z darmową aplikacją do pobrania, która umożliwiła wypożyczenie książek w formie e-booków i audiobooków, a nową jakością, jaką do akcji wniósł Instytut Książki, była realizacja projektu wśród młodzieży (w wieku 15-19) w przestrzeni szkolnej.

Projekt „Upoluj swoją książkę” był skierowany przede wszystkim do uczniów liceów ogólnokształcących oraz gimnazjów, w których powstają licea, ale w akcję mogły włączyć się także inne szkoły średnie. Kampania proczytelnicza miała charakter ogólnopolski i trwała od 18 października do 30 listopada. Projekt „Upoluj swoją książkę” oprócz wykorzystania

nowych technologii w promocji czytelnictwa miał na celu popularyzację różnych form książki elektronicznej (e-booki, audiobooki), kreowanie mody na czytanie wśród młodzieży przez wykorzystanie narzędzi, kanałów komunikacji i języka bliskich nastolatkom oraz ukazanie czytelnictwa jako atrakcyjnej formy spędzania wolnego czasu.

W trzecim kwartale 2017 r. opracowano koncepcję promocyjną i logistyczną projektu (materiały promocyjne, komunikacja akcji w szkole i mediach, zasady kwalifikowania szkół do projektu, system dystrybucji materiałów itp.). Projekt uzyskał honorowy patronat Ministerstwa Edukacji Narodowej.

Do tegorocznej kampanii zostało wybranych 12 tytułów książek, które były do pobrania w formie audiobooków i e-booków.

- *Korona śniegu i krwi* Elżbieta Cherezińska
- *Wanda* Anna Kamińska
- *Miasto Archipelag. Polska mniejszych miast* Filip Springer
- *Księżniczka z lodu* Camilla Lackberg
- *Sekretne życie drzew* Peter Wohlleben
- *Shantaram* Gregory David Roberts
- *Historia bez cenzury 2*, Wojciech Drewniak
- *Czterdzieści i cztery* Krzysztof Piskorski
- *Ślady* Jakub Małecki
- *Szczerą prawdą o nieuczciwości* Dan Ariely
- *#WstydzSię!* Jon Ronson
- *Marek i czaszka jaguara* Marek Kamiński

We wrześniu przygotowano stronę internetową projektu (<http://szkoly.czytajpl.pl/>) oraz formularz zgłoszeniowy dla szkół. Rozesłano listy oraz mailing do 2700 szkół średnich z zaproszeniem do udziału w projekcie (rekrutacja szkół trwała do 12 października 2017 r.). Do projektu zgłosiło się 1000 szkół z całej Polski, z 500 miejscowości. Każda zakwalifikowana szkoła otrzymała trzy plakaty z QR-kodami książek do pobrania za pomocą aplikacji mobilnej. Materiały zostały przesłane do wskazanego w formularzu koordynatora akcji w danej szkole (np. nauczyciel lub bibliotekarz), którego zadaniem było umieszczenie plakatów w przestrzeni szkolnej. Ponadto spośród 5000 uczniów, którzy zgłosili się do akcji, wybranych zostało 1000 Ambasadorów, którzy ubrani w koszulki z zabawnymi, zagadkowymi hasłami („Dzierzę świeże foliały”, „Ściągam grube almanachy”, „Szafuję inkunabułami”) zachęcali do czytania swoje koleżanki i kolegów. Uczniowie wzięli też udział w przygotowanych dla nich konkursach: „60sekund” (gdzie w ramach jednogminutowego filmiki mieli zarekomendować książkę) oraz na najlepszego Ambasadora (konkurs na najciekawsze zdjęcie promujące czytelnictwo w społeczności szkolnej), w których do wygrania były atrakcyjne nagrody.

Projekt został wsparty dużą kampanią medialną realizowaną głównie w Internecie, która kreowała modę na czytanie. Zostali do niej zaproszeni najpopularniejsi polscy youtuberzy (Historia bez cenzury, Emce kwadrat), którzy cieszą się uznaniem wśród młodzieży i zachęcali

licealistów do aktywnego zaangażowania się w akcję. Opracowany spot promujący akcję miał w Internecie blisko 3 miliony odsłon.

W ramach całej akcji Czytaj PL 2017 czytelnicy pobrali 90 tys. e-booków i audiobooków, wysłali ponad 10500 zaproszeń do udziału w akcji, zamieścili 650 zdjęć z książkami i tagiem #czytajpl na Instagramie, napisali 324 notki na książki w ramach konkursu na portalu Lubimy Czytać oraz rozwiesili 200 dodatkowych plakatów w swoich miejscach pracy, szkołach i bibliotekach w ramach akcji „Książka za obietnicę”.

Budżet	plan: 301 067,19	Wykonanie: 301 067,19
--------	------------------	-----------------------

6. Realizacja projektu „Projekt + książka” (proponowana nazwa zadania „Książką połączeni”)

Projekt „+ książka” (Książką połączeni) to ogólnopolska kampania społeczna promująca czytelnictwo, skierowana do dzieci w wieku od 0 do 3 lat oraz ich rodziców. Jak wielokrotnie pokazywały badania dotyczące poziomu czytelnictwa – dzisiejsi czytający dorośli to osoby, które od najmłodszych lat miały czynny kontakt z książką, a nawyk czytania wypracowali u nich czytający rodzice.

W ramach projektu wszystkim rodzicom nowo narodzonych dzieci w okresie od grudnia 2017 roku do początku marca 2018 roku zostanie przekazana „czytelnicza wyprawka”. Zestaw składa się z książki „Pierwsze wiersze dla...” przystosowanej do wieku 0-3 oraz broszury „Książką połączeni”- informatora dla rodziców opisującego fazy rozwoju kompetencji czytelniczych u dzieci, korzyści wynikających z czytania, zawierających propozycje metod rozbudzania nawyku czytania i pomysły na zabawy z książką.

Zestawy w ilości 90 tys. są rozdawane matkom w szpitalach położniczych w całej Polsce od grudnia 2017 roku do początku marca 2018 roku przez firmę Pelargos.

W sierpniu oraz wrześniu 2017 roku trwały prace związane z wydaniem antologii wierszy dla dzieci oraz informatora dla rodziców, które będą rozdawane w trakcie trwania projektu:

- wybór ilustratorów (Ewa Kozyra-Pawlak, Paweł Pawlak)
- podpisanie umów z ilustratorami
- wybór wierszy do antologii
- ustalenia praw do wierszy i zakup licencji
- ogłoszenie przetargu na druk
- prace redakcyjne nad książką i broszurą
- przygotowanie plików publikacji do druku
- ustalenie szczegółów dystrybucji z firma Pelargos

W październiku, listopadzie i grudniu 2017 odbyły się dalsze prace związane z projektem:

- zakończenie prac redakcyjnych nad książką „Pierwsze wiersze dla...” oraz broszury „Książką połączeni”
- podpisanie umowy na druk oraz druk nakładu 10 tys. egzemplarzy książki i broszury z drukarnią Gryf Direct z Płońska
- podpisanie umowy na druk oraz druk 80 tys. egzemplarzy książki i broszury z drukarnią Druk Intro z Inowrocławia
- podpisanie umowy na dystrybucję pakietów z firmą Pelargos z Warszawy
- rozpoczęcie dystrybucji zestawów w szpitalach położniczych na terenie Polski

Budżet	plan: 1 249 094,65	Wykonanie: 1 249 094,65
--------	--------------------	-------------------------

7. Konkurs TRZY/MAM/KSIĄŻKI

27 stycznia 2017 r. odbyło się posiedzenie jury II edycji konkursu TRZY/MAM/KSIĄŻKI w składzie: Jan Bajtlik, dr hab. Anna Boguszewska, dr hab. Grażka Lange, dr hab. Małgorzata Przybysz-Zaremba, Agata Puścikowska, Katarzyna Szantyr-Królikowska oraz dr hab. Urszula Szuścik. Decyzją jurorów, pięcioma głosami przy dwóch głosach wstrzymujących się, przyznano nagrodę główną w wysokości 25.000 zł za projekt Joanny Merkurii Czerwińskiej: „Petroglify z Nazca”, „Sztuka paleolitu” i „Sztuka naskalna”. Jurorzy docenili przemyślaną i spójną koncepcję zestawu trzech książek, konsekwencję w użyciu środków wyrazu oraz zastosowanie prostych i syntetycznych form dostosowanych do percepcji dziecka w kolejnych etapach jego rozwoju. Zaproponowane przez autorkę kontrastowe i intuicyjne obrazy, inspirowane wzorami znanymi ze sztuki pierwotnej, nawiązują do sposobu, w jaki rysują dzieci w pierwszych latach życia, i mają pobudzać ich wyobraźnię. Uniwersalny charakter projektu, pozwalający na wielorakie odczytanie przedstawionych treści, ma zachęcać dzieci i ich rodziców do tworzenia własnych opowieści i aktywności twórczej.

Ponadto, pięcioma głosami przy dwóch głosach wstrzymujących się, jury przyznało wyróżnienie Małgorzacie Kulik za pracę: „Popatrz!”, „Co tam jest?” i „W środku”. 1 lutego 2017 r. oficjalnie ogłoszono wyniki II edycji konkursu na stronie Instytutu Książki oraz na stronach patronów medialnych wydarzenia. Regulamin konkursu zakładał, że laureat głównej nagrody podpisze z Instytutem Książki umowę licencyjną, w której zobowiązuje się w terminie trzech miesięcy przekazać odpłatnie Instytutowi Książki pliki produkcyjne do całości projektu, zgodnie z ogłoszonymi w konkursie założeniami co do treści i kształtu estetycznego.

Podpisanie tej umowy nastąpiło w lutym. Umowa została zawarta na okres 36 miesięcy. W maju, zgodnie z umową, laureatka konkursu przekazała Instytutowi Książki ukończoną wersję produkcyjną trzech projektów książek.

19 maja podczas Warszawskich Targów Książki odbyło się spotkanie „Książką połączeni – dyskusja o roli czytania w życiu dziecka” z udziałem prelegentek: Agnieszki Błażewicz, Jolanty Grzelczyk, Agnieszki Karp-Szymańskiej, Dominiki Żukowskiej, podczas którego dyskutowano o roli czytania w życiu małego dziecka, walorach dobrze zaprojektowanych publikacji dla niemowlaków, a także fenomenie bookstartów na świecie. Spotkanie zostało zarejestrowane w formie materiału wideo. Dyskusja była połączona z promocją wydanej w 2016 r. broszury „Książką połączeni – o roli czytania w życiu dziecka” oraz z prezentacją wydawcom i zaproszonym gościom ukończonego projektu nagrodzonego w II edycji konkursy nagrodą główną. Podjęto rozmowy z wydawcami w celu wydania zwycięskich książek w ramach sublicencji, jaką Instytut Książki może udzielić wydawnictwu.

17 października miała wernisaż wystawa irańskich ilustracji do książek dziecięcych, zorganizowana przez Instytut Książki we współpracy z Fundacją Punkt Kultury oraz Klubem Kultury Przegorzały. Wystawę udało się sprowadzić do Polski dzięki współpracy z Duńską Sekcją IBBY oraz irańskim artystą grafikiem Alim Boozorim. Kolekcja zawiera prawie 40 prac uznanych i nagradzanych na całym świecie irańskich ilustratorów i ilustratorek. Ekspozycji towarzyszyły warsztaty dla dzieci, a także spotkanie „Pomiędzy teksem a obrazem” z ilustratorką Ewa Beniak-Haremską podczas finisażu wystawy (10 listopada 2017).

Promocja broszury „Książką połączeni – o roli czytania w życiu dziecka” odbyła się również podczas innych wydarzeń adresowanych do najmłodszych czytelników i ich rodziców, m.in. XVI Targów Książka dla Dzieci, Młodzieży i Rodziców, leśmianowskiego popołudnia w Łazienkach Królewskich czy Festiwalu Literatury dla Dzieci. W maju i w czerwcu wystawa TRZY/MAM/KSIAŻKI była prezentowana w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Gdyni.

W czwartym kwartale 2017 r. nawiązano współpracę z Wydawnictwem Dwie Siostry, które zdecydowało się na wydanie projektu nagrodzonego w pierwszej edycji konkursu, podpisano umowę sublicencyjną z wydawcą oraz opracowano z nim ostateczny kształt publikacji, która na polskim rynku wydawniczym ukaże się w pierwszym kwartale 2018 r.

Budżet	plan: 62 554,67	wykonanie: 62 554,67
--------	-----------------	----------------------

8. Księgarnie są bardzo ważne

a) Polska Akademia Księgarstwa

Koncepcja Polskiej Akademii Księgarstwa jako uniwersyteckich studiów podyplomowych jest inicjatywą, zmierzającą do podniesienia poziomu i prestiżu podmiotów zajmujących się obrotem książką, głównie (choć nie wyłącznie) księgarni z małych i średniej wielkości ośrodków, a także niedużych firm wielkomijskich.

Projekt PAK realizowany jest dzięki współpracy podjętej przez Instytut Książki, Polską Izbę Książki i Uniwersytet Warszawski (pierwsza edycja została poprowadzona przez Instytut Informacji Naukowej i Studiów Bibliologicznych, natomiast obecnie, po przekształceniach strukturalnych na uczelni, prowadzi Wydział Dziennikarstwa, Informacji i Bibliologii). W założeniach nawiązano do formuły i doświadczeń Podyplomowych Studiów Polityki Wydawniczej i Księgarstwa, działających z powodzeniem od kilkunastu lat w ramach IINiSB UW (a dziś WDIB UW), kształcących osoby z wyższym wykształceniem. Biorąc natomiast pod uwagę specyfikę środowiska księgarskiego, prócz struktury studiów podyplomowych w projekcie PAK uwzględniono także potrzebę zorganizowania kursu dla osób z wykształceniem średnim.

Słuchaczami PAK są księgarze zakwalifikowani przez Polską Izbę Książki. W pierwszej edycji uczestniczyło 35 osób (30 w ramach studiów podyplomowych, 5 w ramach kursu), w drugiej udział biorą 33 osoby (28 na studiach podyplomowych i 5 na kursie).

Zajęcia odbywają się na terenie Uniwersytetu Warszawskiego. Podczas pierwszej edycji Instytut Książki finansował koszty dojazdu i zakwaterowania słuchaczy w Warszawie oraz czesne, podczas bieżącej edycji dotowana jest wyłącznie opłata za studia. Dwukrotnie sfinansowane zostały też wyjazdy studyjne na najważniejszą światową imprezę wydawniczo-księgarską - na targi książki we Frankfurcie nad Menem.

Nauka w PAK trwa dwa semestry. Inauguracja pierwszego roku akademickiego miała miejsce 13 listopada 2015 r. na Uniwersytecie Warszawskim w Sali Kolumnowej Wydziału Historycznego UW. Zakończył go natomiast egzamin dyplomowy 23-24 września 2016 r. Obecnie trwa druga edycja rozpoczęta 30 czerwca 2017 r. Zakończenie zajęć dydaktycznych przewidziano na 10 grudnia br.

Program PAK przygotowano według koncepcji właściwej studiom podyplomowym UW poświęconym rynkowi książki. Zasadniczą rolę w jego opracowaniu odegrali praktycy o ogromnym doświadczeniu, posiadający też środowiskowy mandat zaufania: Piotr Dobrołęcki (redaktor naczelny "Magazynu Literackiego Książki", b. wiceprezes Polskiej Izby Książki), Grzegorz Majerowicz (wiceprezes Polskiej Izby Książki i przewodniczący jej Sekcji Księgarskiej), Jerzy Okuniewski (wiceprzewodniczący Stowarzyszenia Księgarzy Polskich, członek Rady PIK) i Tadeusz Prześlakiewicz (przewodniczący Stowarzyszenia Księgarzy Polskich), a także dr hab. Marek Tobera (kierownik Podyplomowych Studiów Polityki Wydawniczej i Księgarstwa UW, członek zarządu SKP) oraz dr Agnieszka Chamera-Nowak (sekretarz naukowy PSPWiK UW).

W ramach każdej edycji odbywa się 160 godzin zajęć. Program pierwszego semestru obejmuje głównie zagadnienia istotne dla szeroko pojętego rynku książki, takie jak m.in. marketing, public relations, książka na świecie, bieżąca koniunktura i czynniki ją kształtujące, czytelnictwo i zakupy publikacji, targi książki, media branżowe, relacje księgarz-hurtownik-wydawca, estetyka książki, regulacje prawne, charakterystyka i systematyka podstawowych kwestii związanych z funkcjonowaniem rynku oraz jego najistotniejszych segmentów, e-commerce, audio- i e-books, self publishing.

W drugim semestrze pogłębia się charakter praktyczny studiów. Zajęcia dotyczą m.in. zarządzania księgarnią, polityki cenowo-rabatowej, finansów, spraw kadr, asortymentu, oferty pozaksiążkowej, relacji z klientami, księgarstwa internetowego, e-bezpieczeństwa. Podstawowe przedmioty kończą się zaliczeniami na ocenę. Całość zamyka egzamin dyplomowy. Po jego złożeniu słuchacze studiów podyplomowych otrzymają stosowne świadectwo Uniwersytetu Warszawskiego, uczestnicy kursu natomiast – zaświadczenie o jego ukończeniu

Słuchacze mają możliwość wyrażenia swojej **opinii na temat PAK** m.in. w anonimowych ankietach przeprowadzanych na UW. Ich rezultaty, prócz wielu cennych uwag i dość dużych rozbieżności w kwestiach szczegółowych, zawierają korzystne informacje zasadnicze. W podsumowaniu pierwszej edycji przeciętna ogólna ocena PAK (w skali 2-5) wyniosła 4,425. Kolejny materiał tego typu wpłynął po pierwszym semestrze bieżącej edycji. Średnia ukształtowała się na poziomie 4,326.

Kosztorys powykonawczy dla II edycji Polskiej Akademii Księgarstwa

	Kosztorys 1		Kosztorys 2		odchylenia		uwagi
	przedwykonawczy		podwykonawczy				
	koszty 10 zjazdów (2 semestry)		koszty 10 zjazdów (2 semestry)				
	PLN netto	PLN brutto	PLN netto	PLN brutto	PLN netto	PLN brutto	
Koszty merytoryczne studiów/zjazdów: wykładowcy, konspekty, materiały dla studentów	108 000,00	132 840,00	108 000,00	108 000,00	0,00	-24 840,00	honoraria netto=brutto
Opracowanie programu dla dwóch semestrów, egzaminów i ewaluacji, wybór	21 361,00	26 274,00	20 500,00	25 215,00	-861,00	-1 059,00	nieznaczne odchylenie

i uzgodnienia z wykładowcami, koordynacja wykładów, koszty techniczne							
Koszty organizacyjne: umowy z wykonawcami, komunikacja i koordynacja, administrowanie, dokumentacja	48 780,00	60 000,00	45 781,27	56 310,96	-2 998,73	-3 689,04	niższe koszty transportu i administracji
wyjazd studyjny dla 35 studentów II edycji oraz 5 osób z kadry PAK (wizyta Targów Książki we Frankfurcie): transport do i z oraz po mieście na miejscu, 3 noclegi, śniadania, kolacje, ubezpieczenie, parkingi itp.. Łączny koszt jednostkowy na 1 osobę: 1597,15 zł brutto	51 940,00	63 886,00	61 960,00	61 960,00	10 020,00	-1 926,00	usługi turystyczne netto=brutto ; na 1 osobę brutto koszt wyniósł 1630,52 zł.
Razem	230 081,00	283 000,00	236 241,27	251 485,96	6 160,27	-31 514,04	

b. Ogólnopolska baza księgarń. Raport z roku 2017

	Wyniki 2016	sierpień	wrzesień	październik	listopad	grudzień	Wyniki od 01.01.2017 – 12.2017
Liczba księgarń w OBK	726	1836	1845	1793	1816	1827	1827
Liczba księgarń z ponad 80% wypełnionymi danymi	507	507	636	637	646	652	646
Liczba nowych postów w poprzedzającym miesiącu/ w roku	68	8	11	9	12	8	97
Liczba nowych wykresów w poprzedzającym miesiącu/w roku	11	1	0	2	1	1	13
Liczba odsłon witryny OBK w poprzedzającym miesiącu/w roku	22101	2170	5793	5452	5522	2426	42293
Liczba aktywnych użytkowników witryny OBK w poprzedzającym miesiącu/średnia w roku	273	204	374	275	237	128	226
Liczba wyrejestrowanych księgarń w poprzedzającym miesiącu/roku	0	23	12	68	20	10	233

Zadania zrealizowane w raportowanym okresie styczeń - grudzień 2017 r.:

Bazę administrowano i utrzymywano na serwerach OBK zgodnie z umową. Bezawaryjne funkcjonowanie OBK gwarantują kompetentna obsługa oraz systematyczne serwisowanie oprzyrządowania sprzętu komputerowego. Aktualność danych zarejestrowanych księgarń sprawdzana jest automatycznie poprzez przypomnienia systemu kierowane do wszystkich księgarzy raz na trzy miesiące oraz poprzez indywidualne rozmowy telefoniczne. Aktualność danych w bazie jest na wysokim poziomie. Z rozmów telefonicznych wynika, że niektórzy z właściciele planują zamknięcie księgarni ze względu na nierentowność. W poszukiwaniu rentowności zmieniane są profile księgarń często na ogólno-asortymentowe względnie rozszerzana jest działalność o inne sektory handlowe, często ze szkodą dla książki. W roku 2017 odnotowano dużą dynamikę zamykania i otwierania księgarń w wyniku przejmowania bankrutujących placówek przez inne podmioty.

Od 2015 roku prowadzone są systematycznie akcje weryfikacyjne odnośnie kompletności bazy. Różnymi metodami ustalane są istniejące a niezarejestrowane w OBK księgarnie. Dzięki systematycznej promocji OBK oraz licznym akcjom naborowym w raportowanym okresie przybyło w bazie kolejnych profili 101 księgarń. Łączna liczba profili pomniejszona jest obecnie o ca. 30 placówek sieci Matras, które były w OBK i czekają na przejęcie przez nowego właściciela. W wyniku prac badawczych i analitycznych przy OBK możemy przyjąć, że w Polsce działa 1850 stacjonarnych księgarń, z czego 60% to księgarnie niezależne (niesieciowe). Wskaźnik ilości księgarń na 10 000 mieszkańców wynosi obecnie w Polsce 0,45 wobec wskaźników ponad 0,70 w krajach o wysokim poziomie czytelnictwa i dobrze funkcjonującym rynku wydawniczo-księgarskim.

Zgodnie z umową wykonano i publikowano raporty analityczne: wykresy obrazujące stosunek liczby księgarń niezależnych do sieciowych z wyróżnieniem wielkości sieci; aktualizację wykresu rozmieszczenia księgarń w województwach nominalnie i wskaźnikowo; wykresów o liczbie księgarń a latach otwarcia placówek, o stronach internetowych placówek księgarskich i o rozmieszczeniach księgarń w miastach i wsiach i inne.(p. Raporty w OBK)

W roku 2017 przeprowadzono systematycznie akcje uświadamiania księgarzom znaczenia analizy rynku księgarskiego dla efektywniejszego zarządzania księgarniami. I tak w sierpniu br. rozpoczęto akcję "Wypełnij ankietę", mającą na celu nakłonienie księgarzy do wypełnienia wszystkich pól ankiety rejestracyjnej (nie tylko tych obligatoryjnych).

Akcja obejmowała:

banery we wszystkich mediach branżowych, mailingi motywujące do księgarzy, artykuł w prasie branżowej analizujący rynek księgarski na podstawie danych z OBK.

Ulotka "Czy wiesz, że ..."

(Powyższe materiały w załączeniu do raportu).

Z licznych spotkań i rozmów z księgarzami - także na szkoleniach i wykładach (PAK) - wynika, że księgarze wiedzą o istnieniu OBK i korzystają z bazy. Potwierdzają to rosnące dane o liczbie odsłon i reakcje na umieszczane wiadomości.

W roku 2017 umieszczono 97 postów w dziale Aktualności. Najważniejsze z nich docierają do zarejestrowanych księgarzy także w formie e-mailingu. Tematyka w aktualnościach: o szkoleniu on-line "Księgarnia przyszłości" i o innych ważnych szkoleniach; o wydarzeniach organizowanych przez księgarnie, o spotkaniach branżowych na targach książki; o konferencji Wyszechradzkiej, o badaniach czytelnictwa i najróżniejszych ogólnopolskich akcjach pro-czytelniczych; o programie "Partnerstwo dla książki" ; o projekcie ustawy o jednolitej cenie książki itp.

W najważniejszych mediach księgarskich (książka.net, wirtualny wydawca, rynek książki.pl) umieszczono banery zapraszające do OBK. Baza promowana była podczas licznych spotkań branżowych organizowanych przez PIK, a także w czasie szkolenia "Księgarnia przyszłości", prowadzonego od kwietnia tego roku przez PIK oraz podczas szkoleń Biblioteki Analiz. W dwutygodniku "Biblioteka Analiz" nr 17/17 ukazał się artykuł pt. "Obraz polskich księgarń" podsumowujący dotychczasową działalność Ogólnopolskiej Bazy Księgarń. <http://rynek-ksiazki.pl/czasopisma/obraz-polskich-ksiegarn/>.

W artykule "Biznes Gazeta Prawna" o sytuacji księgarstwa polskiego powołano się na OBK: <http://biznes.gazetaprawna.pl/artykuly/1068732,ksiegarnie-w-polsce-ksiazki-czytelnictwo.html>. W oparciu o analizę bazy OBK przez eksperta zewnętrznego opracowano dalsze działania na rzecz udoskonalenia bazy.

Wykonano następujące czynności w tym zakresie:

API dostępu do danych dla portalu Lubimy Czytać (znajduje się tam prowadzona z LC mapa księgarń) możliwość eksportu danych do formatu Excel dodanie pola "jaki % sprzedaży stanowi sprzedaż internetowa" wraz z modyfikacją bazy danych wyszukiwanie księgarń po numerze NIP w widoku administracyjnym przypomnienie o konieczności uaktualnienia danych księgarni co 180 dni implementacja procesu akceptacji regulaminu użytkownika serwisu wyświetlanie liczby elementów w tabelach w widoku administracyjnym zmiany pól formularza dodawania księgarni wg dostarczonych wytycznych wraz z konwersją bazy danych uaktualnienie bibliotek do najnowszych wersji - spłata długu technologicznego uruchomienie możliwości dodawania wielu załączników do newsów wraz z konwersją bazy danych dostosowanie wszystkich widoków administracyjnych do obsługi na urządzeniach mobilnych geokodowanie adresów księgarń (wprowadzenie niezbędnych usprawnień w systemie mających umożliwić geokodowanie wszystkich danych adresowych)

Zgodne z umową opracowano koncepcję ogólnopolskiego konkursu na Polską Nagrodę Księgarską oraz na system certyfikowania księgarń. Obydwa projekty były konsultowane w środowisku za pomocą bazy OBK.

W dniu raportowania zarejestrowanych jest w bazie 1827 księgarń.

Budżet	plan: 322 247,86	wykonanie: 322 247,86
--------	------------------	-----------------------

9. Kraszewski – komputery dla bibliotek

Program „Kraszewski. Komputery dla bibliotek 2017” – celem programu jest zapewnienie zrównoważonego dostępu do technologii teleinformatycznych i wyrównanie szans mieszkańców miejscowości w gminach o najniższych dochodach podatkowych na jednego mieszkańca poprzez wyposażenie bibliotek w tych gminach w nowoczesny sprzęt komputerowy.

Program „Kraszewski. Komputery dla bibliotek 2017” jest piątą edycją programu, poprzednie zrealizowano w latach 2012, 2013, 2015 oraz 2016.

W ramach programu można ubiegać się o dofinansowanie zakupu komputerów, oprogramowania i komputerowych urządzeń peryferyjnych w jednostkowej cenie nabycia do 3 500 zł. Minimalna kwota wnioskowanego dofinansowania wynosi 10 000,00 zł a maksymalna – 30 000,00 zł. Dotacja może stanowić nie więcej niż 85% kosztów całkowitych zadania.

O dofinansowanie w ramach programu mogą ubiegać się samorządowe instytucje kultury będące samodzielnymi bibliotekami publicznymi oraz samorządowe instytucje kultury, w skład których wchodzi wyodrębnione organizacyjnie biblioteki, dla których organizatorem jest gmina wiejska, gmina wiejsko-miejska lub gmina miejska.

Budżet tegorocznej edycji programu wynosił 2 500 000,00 zł.

22 marca 2017 r. Instytut Książki ogłosił nabór wniosków w ramach programu dotacyjnego „Kraszewski. Komputery dla bibliotek 2017”. Termin naboru wniosków upływał 30 kwietnia 2017 r. W tegorocznym naborze mogli wziąć udział także beneficjenci poprzednich edycji programu.

Zgodnie z regulaminem wnioskodawcy, którzy skutecznie dostarczyli wnioski w terminie do 12 kwietnia br., byli informowani przez instytucję zarządzającą o stwierdzeniu we wniosku ewentualnych błędów formalnych. Do 12 kwietnia br. wpłynęło 208 wniosków.

W sumie w naborze zostało złożonych 729 wniosków na łączną sumę wnioskowanego dofinansowania przekraczającą 14 400 000,00 zł.

29 maja 2017 r. na stronie internetowej Instytutu Książki zostały opublikowane wyniki naboru.

Dofinansowanie – na łączną kwotę 2 498 367,77 zł – przyznano 133 wnioskodawcom. 505 wniosków poprawnych formalnie zostało rozpatrzonych negatywnie – dotacja nie została przyznana ze względu na wyczerpanie środków w budżecie programu.

91 wniosków zostało odrzuconych ze względu na błędy formalne.

W II półroczu 2017 r. sporządzono umowy dla Beneficjentów i przekazano Beneficjentom środki dotacyjne na realizację ich zadań.

Zgodnie z zapisami umowy zadania były realizowane w terminie od dnia podpisania umowy do dnia 30 listopada 2017 r.

Zgodnie z Regulaminem Beneficjenci – po zrealizowaniu zadania – byli zobowiązani do złożenia końcowego raportu rozliczeniowego (w ciągu 14 dni od terminu zakończenia zadania i jednocześnie nie później niż do 15 grudnia 2017 r.) oraz do terminowego zwrotu niewykorzystanej części dofinansowania oraz różnicy między kwotą odsetek bankowych naliczonych przez bank dofinansowania zgromadzonego na rachunku bankowym a kosztami jego prowadzenia.

Do dn. 31 grudnia 2017 r. wpłynęły zwroty dotacji na kwotę: 2 522,68 zł oraz zwroty odsetek bankowych na kwotę: 556,82 zł

Do dnia 31 grudnia 2017 r. zaakceptowano i rozliczono 117 spośród 133 raportów.

Załącznik nr 1 – tabela przyznanych dofinansowań wraz z informacjami o zwrotach dotacji oraz rozliczeniu

	Wnioskodawca	Numer wniosku	Kwota dotacji	zwroty dotacji	rozliczony raport (stan na dzień 31.12.17 r.)	data rozliczenia
1	Gminna Biblioteka Publiczna w Rusinowie	485/17	10 030,00 zł		tak	29.11.2017
2	Gminna Biblioteka Publiczna Harasiuki	sty.17	22 525,00 zł		tak	01.12.2017
3	Gminna Biblioteka Publiczna w Dzikowcu	174/17	29 750,00 zł		tak	15.12.2017
4	Gminna Biblioteka Publiczna w Grybowie	187/17	20 825,00 zł		tak	12.09.2017
5	Gminny Ośrodek Kultury Sportu Turystyki i Rekreacji w Jarocinie	445/17	12 002,00 zł		tak	06.12.2017
6	Gminna Biblioteka Publiczna w Aleksandrowie	36/17	12 410,00 zł		tak	23.11.2017
7	Gminny Ośrodek Kultury i Czytelnictwa w Jaśliskach	284/17	10 319,00 zł		tak	05.10.2017
8	Biblioteka Publiczna Gminy Grodziec	104/17	24 658,50 zł		tak	18.12.2017
9	Gminna Biblioteka Publiczna w Tucznej	441/17	18 343,00 zł		tak	12.12.2017
10	Gminna Biblioteka Publiczna w Szastarce	550/17	21 394,50 zł		tak	22.12.2017
11	Gminna Biblioteka Publiczna w Radzanowie	323/17	12 250,00 zł		tak	31.10.2017
12	Gminna Biblioteka Publiczna w Klwowie	375/17	12 450,00 zł		tak	18.12.2017
13	Gminna Biblioteka Publiczna w Niedźwiadzie	53/17	10 000,00 zł		tak	16.11.2017
14	Gminna Biblioteka Publiczna w Starym Brusie	616/17	25 262,89 zł		tak	11.12.2017
15	Biblioteka Publiczna Gminy Nielisz	4/17	20 400,00 zł		tak	18.10.2017
16	Gminna Biblioteka Publiczna w Białym Dunajcu	397/17	22 100,00 zł		tak	30.11.2017
17	Gminna Biblioteka Publiczna w Adamówce	308/17	18 504,50 zł		tak	24.11.2017
18	Samorządowy Ośrodek Kultury w Janowcu Kościelnym	510/17	24 322,75 zł			
19	Gminny Ośrodek Kultury i Biblioteki w Niwiskach	203/17	16 377,80 zł		tak	23.11.2017
20	Gminna Biblioteka Publiczna Godziszów	24/17	25 500,00 zł		tak	31.10.2017

21	Gminna Biblioteka Publiczna w Czarnym Dunajcu	75/17	17 100,00 zł		tak	27.11.2017
22	Gminna Biblioteka Publiczna w Osieku Jasielskim	355/17	10 029,15 zł		tak	31.10.2017
23	Gminna Biblioteka Publiczna w Przyłęku	184/17	24 690,00 zł		tak	16.11.2017
24	Gminna Biblioteka Publiczna w Hyżnem	469/17	12 507,75 zł		tak	11.10.2017
25	Gminna Biblioteka Publiczna w Borzechowie	666/17	19 890,00 zł		tak	19.12.2017
26	Biblioteka Publiczna Gminy Trzcianne	165/17	15 000,00 zł		tak	07.11.2017
27	Gminna Biblioteka Publiczna w Boniewie	125/17	19 584,06 zł		tak	13.10.2017
28	Gminna Biblioteka Publiczna w Rozogach	101/17	28 230,00 zł		tak	20.12.2017
29	Biblioteka Publiczna Gminy Kobylin-Borzymy	653/17	15 946,00 zł		tak	05.10.2017
30	Gminna Biblioteka Publiczna w Serokomli	314/17	27 950,00 zł		tak	17.10.2017
31	Gminna Biblioteka Publiczna i Ośrodek Kultury Dzwola	677/17	30 000,00 zł			
32	Centrum Biblioteczno-Kulturalne w Sztabinie	20/17	12 835,00 zł		tak	29.11.2017
33	Gminna Biblioteka Publiczna w Łopusznie	351/17	22 380,00 zł		tak	20.12.2017
34	Gminna Biblioteka Publiczna w Rzgowie	411/17	12 750,00 zł		tak	18.12.2017
35	Gminna Biblioteka Publiczna w Czastarach	127/17	27 350,00 zł		tak	28.12.2017
36	Gminna Biblioteka Publiczna w Ranżowie	31/17	10 200,00 zł		tak	22.11.2017
37	Miejsko-Gminna Biblioteka Publiczna w Myszyńcu	546/17	13 260,00 zł		tak	29.12.2017
38	Gminne Centrum Kultury w Ulanowie	311/17	19 465,00 zł		tak	07.12.2017
39	Centrum Kultury i Biblioteka Gminy Augustów w Żarnowie	39/17	29 900,00 zł		tak	05.10.2017
40	Gminne Centrum Biblioteki i Kultury w Iwaniskach	440/14	25 500,00 zł		tak	09.10.2017
41	Biblioteka Publiczna Gminy Jaświły	327/17	10 965,00 zł		tak	16.10.2017
42	Gminna Biblioteka Publiczna w Turobinie	473/17	10 000,00 zł		tak	20.10.2017

43	Orawska Biblioteka Publiczna w Jabłonce	320/17	13 855,00 zł			
44	Gminna Biblioteka Publiczna w Ostrówku-Kolonii	695/17	10 795,00 zł			
45	Gminna Biblioteka Publiczna w Żarnowie	528/17	12 750,00 zł			
46	Biblioteka Publiczna Gminy Doruchów	145/17	11 560,00 zł		tak	18.10.2017
47	Gminny Ośrodek Kultury Jasienica Rosielna	241/17	10 000,00 zł		tak	09.11.2017
48	Gminna Biblioteka Publiczna w Czerwonym	328/17	17 000,00 zł		tak	20.11.2017
49	Gminna Biblioteka Publiczna w Kalnicy	368/17	23 387,14 zł		tak	29.12.2017
50	Gminna Biblioteka Publiczna w Burzeninie	7/17	18 099,00 zł		tak	22.11.2017
51	Gminna Biblioteka Publiczna w Ochotnicy Dolnej	390/17	22 431,50 zł		tak	11.12.2017
52	Gminna Biblioteka Publiczna w Poświętnem	488/17	10 200,00 zł		tak	13.12.2017
53	Biblioteka Publiczna Gminy Mycielin	178/17	14 960,00 zł		tak	01.12.2017
54	Gminna Biblioteka Publiczna w Dynowie z/s w Bachórze	718/17	26 800,00 zł		tak	28.12.2017
55	Gminna Biblioteka Publiczna w Bargłowie Kościelnym	332/17	10 183,00 zł		tak	15.12.2017
56	Biblioteka Publiczna Gminy Linia	182/17	15 200,00 zł		tak	28.12.2017
57	Gminny Ośrodek Kultury Sportu i Promocji w Jordanowie	93/17	29 452,50 zł		tak	12.12.2017
58	Gminny Ośrodek Kultury Brzeziny	51/17	29 325,00 zł		tak	12.12.2017
59	Gminny Ośrodek Kultury w Siedliszczu	38/17	10 000,00 zł		tak	15.12.2017
60	Gminny Ośrodek Kultury, Bibliotek, Promocji i Wypoczynku w Dydni	306/17	30 000,00 zł		tak	03.11.2017
61	Biblioteka Publiczna w Tuchowie	354/17	30 000,00 zł		tak	14.11.2017
62	Gminna Biblioteka Publiczna w Tarnowcu	212/17	25 500,00 zł		tak	20.11.2017
63	Miejsko-Gminna Biblioteka Publiczna w Rychwale	626/17	19 924,00 zł		tak	23.11.2017
64	Gminna Biblioteka Publiczna w Trojanowie	349/17	11 610,00 zł			

65	Biblioteka Publiczna Gminy Zawady	319/17	10 000,00 zł		tak	23.11.2017
66	Gminna Biblioteka Publiczna w Wąsewie	711/17	22 975,50 zł			
67	Gminne Centrum Kultury Nowe Miasto Lubawskie z/s w Mszanowie	176/17	30 000,00 zł	400,00 zł		
68	Biblioteka Gminna Chorkówka	715/17	12 682,00 zł		tak	28.12.2017
69	Centrum Kultury w Gnojniku	254/17	23 800,00 zł		tak	12.12.2017
70	Centrum Kultury - Miejska Biblioteka Publiczna w Głuszycy	621/17	27 750,00 zł		tak	17.10.2017
71	Dębińskie Centrum Kultury	553/17	30 000,00 zł		tak	06.12.2017
72	Miejsko - Gminna Biblioteka Publiczna w Białej Piskiej	58/17	26 900,00 zł		tak	30.11.2017
73	Gminna Biblioteka Publiczna w Fredropolu	131/17	23 545,00 zł		tak	20.11.2017
74	Gminna Biblioteka Publiczna w Wierzbicy	632/17	12 238,30 zł		tak	09.10.2017
75	Miejsko Gminna Biblioteka Publiczna w Bodzentynie	517/17	11 305,00 zł		tak	15.11.2017
76	Gminna Biblioteka Publiczna w Jaśle z/s w Szebniach	9/17	20 700,00 zł		tak	25.10.2017
77	Gminna Biblioteka Publiczna w Starych Kobiątkach	322/17	19 400,00 zł		tak	23.10.2017
78	Biblioteka Publiczna Gminy Lipno z/s w Radomicach	433/17	22 338,00 zł		tak	27.11.2017
79	Gminny Ośrodek Kultury w Krzeszowie	444/17	10 110,00 zł		tak	23.11.2017
80	Gminny Ośrodek Kultury Białopole	82/17	17 405,45 zł		tak	17.11.2017
81	Gminna Biblioteka Publiczna w Baniach Mazurskich	226/17	13 719,00 zł		tak	05.12.2017
82	Biblioteka Publiczna w Izbicy Kujawskiej	99/17	24 038,00 zł		tak	18.12.2017
83	Gminny Ośrodek Kultury i Sportu w Stawiskach	307/17	22 700,00 zł		tak	23.11.2017
84	Gminna Biblioteka Publiczna w Świętajnie	421/17	27 800,00 zł		tak	30.11.2017
85	Gminna Biblioteka Publiczna w Ryjewie	414/17	25 089,03 zł			

86	Gminna Biblioteka Publiczna we Frysztaku	665/17	29 239,00 zł			
87	Gminna Biblioteka Publiczna w Boćkach	572/17	10 000,00 zł		tak	13.12.2017
88	Biblioteka Publiczna Gminy Zakrzew	415/17	30 000,00 zł		tak	07.12.2017
89	Gminna Biblioteka Publiczna w Gidlach	379/17	13 833,00 zł	18,68 zł	tak	18.12.2017
90	Gminna Biblioteka Publiczna w Luzinie	453/17	30 000,00 zł		tak	06.12.2017
91	Gminne Centrum Kultury w Dubeninkach	443/17	29 593,00 zł		tak	01.12.2017
92	Biblioteka Publiczna Gminy Markusy	179/17	30 000,00 zł			
93	Gminna Biblioteka Publiczna w Rychtalu	102/17	10 030,00 zł		tak	15.12.2017
94	Powiatowa i Miejsko-Gminna Biblioteka Publiczna w Starym Sączu	16/17	11 900,00 zł		tak	15.12.2017
95	Miejski Ośrodek Kultury w Rudniku nad Sanem	480/17	10 115,00 zł		tak	08.09.2017
96	Gminna Biblioteka Publiczna w Świerczach	137/17	10 000,00 zł		tak	11.10.2017
97	Gminny Ośrodek Kultury w Galewicach	245/17	19 507,00 zł	5,00 zł	tak	19.12.2017
98	Gminna Biblioteka Publiczna w Iłowie-Osadzie	373/17	11 560,00 zł		tak	14.11.2017
99	Gminna Biblioteka Publiczna w Biłgoraju z/s w Soli	134/17	29 500,00 zł		tak	15.11.2017
100	Gminny Ośrodek Kultury Kłoczew	669/17	10 086,00 zł		tak	08.09.2017
101	Gminna Biblioteka Publiczna w Ostrowitem	378/17	10 055,50 zł		tak	18.10.2017
102	Gminna Biblioteka Publiczna Komarówka Podlaska	128/17	10 099,00 zł		tak	24.11.2017
103	Gminna Biblioteka Publiczna w Zapolicach	150/17	16 100,00 zł			
104	Gminne Centrum Kultury w Bolesławcu	523/17	25 500,00 zł	1 029,00 zł	tak	20.12.2017
105	Gminna Biblioteka Publiczna w Zarszynie	425/17	22 440,00 zł		tak	07.11.2017
106	Gminna Biblioteka Publiczna w Samborcu	533/17	22 237,00 zł		tak	05.11.2017
107	Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Jedwabne	17/17	10 285,00 zł		tak	15.12.2017
108	Gminna Biblioteka Publiczna w Słaboszowie z siedzibą w Kalinie Wielkiej	92/17	10 652,20 zł		tak	29.11.2017

109	Gminny Ośrodek Kultury w Miedzinie	547/17	10 000,00 zł		tak	14.11.2017
110	Publiczna Biblioteka Samorządowa w Krasnosielcu	513/17	24 700,00 zł			
111	Gminna Biblioteka Publiczna w Zakrzewie	524/17	23 842,50 zł		tak	19.12.2017
112	Gminna Biblioteka Publiczna w Olszanicy	492/17	10 220,00 zł			
113	Gminna Biblioteka Publiczna w Firleju	313/17	23 796,00 zł		tak	13.12.2017
114	Gminna Biblioteka Publiczna w Stryszawie	350/17	23 290,00 zł		tak	07.11.2017
115	Gminna Biblioteka Publiczna w Dalikowie	479/17	11 050,00 zł		tak	24.11.2017
116	Gminna Biblioteka Publiczna Zaleszany	481/17	10 030,00 zł		tak	31.10.2017
117	Gminna Biblioteka Publiczna w Pawonkowie	293/17	20 570,00 zł		tak	23.11.2017
118	Samorządowy Ośrodek Kultury w Jarczowie	529/17	11 781,00 zł		tak	29.08.2017
119	Gminne Centrum Kultury i Biblioteka w Parchowie	428/17	21 200,00 zł	943,00 zł	tak	29.12.2017
120	Gminna Biblioteka Publiczna w Gostycynie	667/17	29 329,00 zł		tak	20.12.2017
121	Gminne Centrum Kultury Czytelnictwa i Sportu w Szczurowej	279/17	23 056,00 zł	66,00 zł	tak	15.11.2017
122	Gminna Biblioteka Publiczna w Jabłonnie	248/17	12 750,00 zł		tak	15.09.2017
123	Gminna Biblioteka Publiczna w Jeziorzanach	489/17	14 280,00 zł	61,00 zł	tak	07.12.2017
124	Miejsko-Gminna Biblioteka Publiczna w Lubrańcu	40/17	21 046,00 zł		tak	05.12.2017
125	Gminna Biblioteka Publiczna w Świnicach Warckie	153/17	11 900,00 zł		tak	15.11.2017
126	Gminna Biblioteka Publiczna w Goworowie	649/17	17 000,00 zł			
127	Gminna Biblioteka Publiczna w Raciążku	671/17	10 000,00 zł		tak	20.12.2017
128	Gminna Biblioteka Publiczna - Centrum Kultury w Magnuszewie	530/17	15 930,00 zł		tak	31.10.2017
129	Biblioteka Publiczna Gminy Grabowo	253/17	11 696,00 zł		tak	12.12.2017
130	Centrum Kultury w Błaszczkach	281/17	29 707,50 zł		tak	12.09.2017

131	Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Kępice	722/17	21 000,00 zł		tak	18.10.2017
132	Gminny Ośrodek Kultury w Iwoniczu-Zdroju	710/17	24 977,75 zł		tak	15.12.2017
133	Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Szczytna	162/17	30 000,00 zł			
			2 498 367,77 zł	2 522,68 zł		

Budżet	plan: 2 495 845,09	wykonanie: 2 495 845,09
--------	--------------------	-------------------------

10. Jubileusz 100-lecia Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich

Umowa z Instytutem Książki z dnia 9 marca 2017 obejmowała dwa przedsięwzięcia związane z jubileuszem 100-lecia SBP:

- 1) Realizacja filmu dokumentalnego dot. SBP
- 2) Koncert okolicznościowy

Ad. 1

Film w reżyserii prof. Andrzeja Sapiji pt.: „Bibliotekarze. Sto lat Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich” miał swoją premierę podczas centralnych obchodów Jubileuszu 100-lecia SBP, które odbyły się w dn. 20 października br. w Bibliotece Narodowej. Na uroczystą galę przybyli m.in. wicepremier, minister kultury i dziedzictwa narodowego, Piotr Gliński; przedstawiciele Kancelarii Prezydenta RP, Andrzeja Dudy; przedstawiciele Marszałka Sejmu, Marka Kuchcińskiego; przedstawiciele Marszałka Senatu, Stanisława Karczewskiego, dyrektor Biblioteki Narodowej, dr Tomasz Makowski, duszpasterz bibliotekarzy ks. dr Maciej Kwiecień z Archidiecezji Gdańskiej, pracownicy naukowcy związani z bibliotekarstwem i informacją naukową oraz ponad 200 bibliotekarzy z całego kraju, ze wszystkich rodzajów bibliotek. Film spotkał się z bardzo życzliwym przyjęciem uczestników (obecny na sali reżyser zebrał owacje „na stojąco”), słowa uznania pod adresem reżysera wygłosił m.in. minister Piotr Gliński.

Informacje o filmie znalazły się w relacjach z uroczystości zamieszczonych na portalu sbp.pl zarówno na stronie głównej, jak i w zakładce poświęconej Jubileuszowi, a także w

czasopismach „Poradnik Bibliotekarza” (nakład ok. 2300 egz.) i „Bibliotekarz” (nakład ok. 1300 egz.), w newsletterze (ok. 2500 odbiorców), na facebooku oraz w informacjach przekazywanych do prasy. Bezpośrednio po Jubileuszu film został umieszczony w otwartym dostępie na portalu www.sbp.pl/100/filmy. Do połowy grudnia br. zanotowano 581 pobrań filmu, który prezentowany był także na uroczystościach jubileuszowych w strukturach terenowych SBP.

Ad. 2

Koncert pt.: „Czego słuchał pan Shakespeare”, w wykonaniu zespołu muzyki dawnej „Sabionetta”, rekomendowanego przez Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków, uświetnił jubileusz 100-lecia SBP. Koncert trwał ok. 45 min., muzycy (5 osób) otrzymali honoraria autorskie. Zespół zapowiedziała oraz przedstawiła program koncertu Pani dr Katarzyna Janczewska-Sołomko, przewodnicząca Sekcji Fonotek Zarządu Głównego SBP, która w słowie wstępnym podziękowała także Instytutowi Książki za wsparcie finansowe. Informacje o koncercie zostały umieszczone w zaproszeniach na Jubileusz, a także znalazły się w relacjach z Jubileuszu na portalu sbp.pl, w newsletterze oraz w „Biuletynie informacyjnym Zarządu Głównego SBP” i miesięcznikach „Bibliotekarz”, „Poradnik Bibliotekarza”.

Budżet	plan: 30 000,00	wykonanie: 30 000,00
--------	-----------------	----------------------

12. Biblioteka Instytutu Książki

W 2017 roku księgozbiór biblioteki IK powiększył się przede wszystkim o nowości wydane pod koniec 2016 i w 2017 roku oraz o przekłady literatury polskiej na różne języki obce.

Jak każdego roku, spośród licznych nowości książkowych wybraliśmy te najlepsze, aby pokazać je na naszych stoiskach, podczas licznych międzynarodowych targów książki.

Już po raz kolejny wspólnie z Instytutem Polskim w New Delhi zorganizowaliśmy polskie stoisko na Międzynarodowych Targach Książki, które odbyły się w stolicy Indii w dniach od 7 do 14 stycznia 2017 roku. Podczas targów prezentowaliśmy książki z katalogu *New Books from Poland – fall 2016*. Zaprezentowaliśmy również indyjskiej publiczności angielskie przekłady literatury polskiej wydane w ramach Programu Translatorskiego ©Poland – 21 tytułów oraz książki dziecięce nagrodzone przez Polską Sekcję IBBY w 2016 roku (22 tytuły).

W połowie lutego 2017 roku odbyły się XXIV Międzynarodowe Targi Książki w Mińsku. Po czterech latach nieobecności na targi wróciło polskie stoisko, gdzie prezentowaliśmy

publikacje polskich autorów wydane w języku polskim lub przekłady na język białoruski i rosyjski. Na wystawie targowej pokazaliśmy książki dziecięce i młodzieżowe, najnowszą literaturę polską oraz reportaż (łącznie ok. 50 książek). Organizatorem polskiego wystąpienia na Targach była Ambasada RP w Mińsku, Instytut Polski w Mińsku, oraz Instytut Książki.

Również w lutym odbyły się Międzynarodowe Targi Książki na Tajwanie organizowane przez Warszawskie Biuro Handlowe w Tajpej, podczas których już po raz kolejny prezentowaliśmy polskie książki. Na wystawę targową Instytut Książki wysłał tytuły z ostatniego katalogu *New Books from Poland – fall 2016* oraz książki polskich reportaży w języku angielskim, między innymi: W. Jagielskiego, H. Krall, J. Hugo-Badera, W. Tochmana, A. Domoślawskiego.

W dniach 14-16 marca odbyły się Międzynarodowe Targi Książki w Londynie – The London Book Fair, największe obok targów frankfurckich tego typu wydarzenie w branży wydawniczej na świecie. W tym roku Polska wystąpiła w roli gościa honorowego – Market Focus Poland, co zaowocowało nie tylko dużym programem kulturalnym, ale także wieloma wystawami książkowymi. Londyńska publiczność mogła zobaczyć na naszym stoisku wystawę najlepszych polskich ilustratorów dziecięcych – w ilości 100 książek. Pokazaliśmy również książki z różnych katalogów wydanych przez Instytut Książki: katalogu *Poetry I, Poetry II, Crime Fiction, New Books from Poland - fall 2016*. Jedną z wystaw poświęconą była książkom polskich noblistów: Cz. Miłosza, W. Szymborskiej, W. Reymonta, B. Prusa, H. Sienkiewicza. Podczas targów miała miejsce również duża wystawa książek w języku polskim oraz przekładów na różne języki obce, autorów biorących w nich udział: Aleksandry i Daniela Mizielińskich, Olgi Tokarczuk, Jacka Dehnela, Jacka Dukaja, Artura Domoślawskiego, Marzenny Bogumiły Kielar, Zygmunta Miłoszewskiego, Andrzeja Nowaka i Dariusza Karłowicza. Ponadto pokazaliśmy około 200 książek dofinansowanych w ramach Programu Translatorskiego ©Poland oraz 73 książki w języku angielskim o tematyce historycznej. Na londyńskich wystawach targowych pokazaliśmy łącznie około 600 książek.

W dniach 23–26 marca Instytut Książki współorganizował targi książki w Lipsku, gdzie prezentowaliśmy książki z katalogu *New Books from Poland – fall 2016* oraz nowości z literatury polskiej (23 tytuły), książki dziecięce nagrodzone przez polską sekcję IBBY w 2016 roku (30 tytułów), książki z Programu Translatorskiego ©Poland oraz książki gości zaproszonych na targi: [Ryszarda Krynickiego](#), [Antoniego Libery](#), Piotr Sochy i Andrzeja Kopackiego. Na wystawie targowej pokazaliśmy w sumie 90 książek.

W tym samym czasie, w dniach 24-27 marca już po raz trzydziesty siódmy odbyły się Międzynarodowe Targi Książki w Paryżu, gdzie jak co roku promowana była najlepsza i najnowsza literatura polska. Do wydanego na tę okazję francuskojęzycznego wydania *Nowych książek z Polski* dołączona została wystawa książek katalogowych oraz nowości (25 tytułów).

Od 20 do 23 kwietnia odbył się 24. Międzynarodowy Festiwal Książki – największa literacka impreza na Węgrzech. Po raz pierwszy gościem honorowym był nie pojedynczy kraj, lecz grupa V4, czyli cztery państwa wyszehradzkie. Polski program podczas Festiwalu został przygotowany wspólnie przez Instytut Książki i Instytut Polski w Budapeszcie. Naszą literaturę nad Dunajem reprezentowali: Lidia Amejko, Ignacy Karpowicz, Paweł Lisicki, Andrzej

Sapkowski i Maciej Płaza. Ten ostatni, autor wielokrotnie nagradzanego *Skorunia*, wziął udział w festiwalu debiutów. Na wspólnym stoisku pokazaliśmy nowości z literatury polskiej – 30 tytułów oraz przekłady literatury węgierskiej na język polski – 30 książek.

W 2017 roku, podobnie jak w latach ubiegłych, Instytut Książki wspólnie z Instytutem Polskim w Nowym Jorku zorganizował polskie stoisko podczas BookExpo America. W dniach 30 maja – 1 czerwca amerykańska publiczność mogła zobaczyć książki z katalogu *New Books from Poland - fall 2016*, nowości z literatury polskiej (w sumie 30 książek) oraz przekłady literatury polskiej na język angielski.

W pierwszej połowie 2017 roku w dniach 11-15 czerwca miały miejsce również Międzynarodowe Targi Książki w Jerozolimie. Organizatorem polskiej prezentacji był Instytut Książki we współpracy z Instytutem Polskim w Tel Awiwie. Na naszym stoisku pokazaliśmy m.in. nowości literackie, książki dofinansowane przez [Program Translatorski ©Poland](#) w języku hebrajskim, wybór książek dla dzieci i młodzieży nagrodzonych przez polską sekcję IBBY w 2016 roku oraz książki z katalogu kryminału *Crime Fiction* (łącznie 114 książek).

W dniach 23-27 sierpnia odbyły się 24. Międzynarodowe Targi Książki w Pekinie, w których Instytut Książki uczestniczył już po raz dziewiąty. Na wspólnym stoisku zorganizowanym z Instytutem Polski w Pekinie zaprezentowaliśmy najnowszą i najlepszą literaturę polską jesiennego sezonu wydawniczego, która została zrecenzowana w wydanym z okazji targów katalogu *Books from Poland – fall 2017* (23 tytuły), nowości z literatury dla dzieci i młodzieży, nagrodzone przez polską sekcję IBBY w kategorii literatura i grafika w 2017 roku (27 tytułów) i w 2016 roku (25 tytułów) oraz przekłady literatury polskiej na język chiński (18 tytułów). Ponadto pokazaliśmy na naszym stoisku książki wydawców dziecięcych: Egmontu, Dwóch Sióstr, Wytwórni i Naszej Księgarni. Łącznie na wystawie targowej zostało zaprezentowanych 110 książek.

Podczas 24. Forum Wydawców we Lwowie, które odbyło się w dniach 13-17 września zaprezentowaliśmy książki z katalogu *Books from Poland – fall 2017* (23 tytuły) oraz książki w języku ukraińskim, wydane w ramach Programu Translatorskiego ©Poland (25 tytułów).

Podczas Międzynarodowych Targów Książki we Frankfurcie (11-15 października) zaprezentowane zostały książki z katalogu *Books from Poland – fall 2017*, książki nominowane do najważniejszych polskich nagród literackich: Nike, Nagrody Literackiej Gdynia, Paszportów Polityki i nagrody Kościelskich oraz najlepsze książki dziecięce, nagrodzone przez polską sekcję IBBY w 2017 roku. Ponadto, na specjalnej wystawie przedstawiony został dorobek Programu Translatorskiego ©POLAND.

W dniach 28 listopada–2 grudnia 2017 roku podczas targów książki w Moskwie pokazane zostały książki dziecięce nominowane do nagrody polskiej sekcji IBBY w 2017 roku (30 książek), 30 książek z Programu Translatorskiego, głównie w języku rosyjskim oraz 23 tytuły z literatury polskiej, które znalazły się w katalogu *Books from Poland – fall 2017*.

W ramach 45. Sofijskich Międzynarodowych Targów Książki odbył się jubileuszowy 5. Sofijski Międzynarodowy Festiwal Literacki (12-17 grudnia 2017), którego gościem

specjalnym były kraje Grupy Wyszehradzkiej. Na wystawie targowej zaprezentowaliśmy książki z katalogu *Books from Poland – fall 2017* (23 tytuły).

Bo biblioteki oraz na wystawy targowe w 2017 roku zostało kupionych 387 książek.

Budżet	plan: 11 022,02	wykonanie: 11 022,02
--------	-----------------	----------------------

13. Platforma cyfrowa jako miejsce dostępu do książek dla osób niewidomych i niedowidzących

Platforma cyfrowa LIBRA LIGHT jako miejsce dostępu do książek dla osób niewidomych i niedowidzących

Instytut Książki kontynuuje finansowanie projektu, którego celem jest utworzenie i prowadzenie biblioteki cyfrowej, jako miejsca dostępu do książek pozyskanych od wydawców dla osób niewidomych, słabowidzących i osób z niepełnosprawnościami uniemożliwiającymi zapoznawanie się z drukiem. Przetarg nieograniczony na ten cel wygrało w roku ubiegłym Wydawnictwo Naukowe PWN S.A., które rozpoczęło tworzenie platformy Ibuk Libra Light.

W okresie sprawozdawczym zakończył się etap II (Budowa Biblioteki i wdrożenie projektu), część 2. Wydawnictwo Naukowe PWN S.A. zaprezentowało funkcjonalności platformy według wymaganej specyfikacji. Całość została zaakceptowana przez Instytut Książki w 3. protokole zdawczo-odbiorczym z dnia 9 stycznia 2017 r. Zakończył się również etap III (uruchomienie i stabilizacja biblioteki). Platforma Ibuk Libra Light zaczęła funkcjonować w Internecie pod adresem: www.libralight.pwn.pl. Etap III został zakończony 4. protokołem zdawczo-odbiorczym z dnia 1 lutego 2017 r.

Obecnie Wydawnictwo PWN S.A. realizuje etap IV (utrzymanie i obsługa biblioteki), który polega na poszerzaniu oferty platformy o nowe publikacje. Jednocześnie podejmowane są działania dotyczące promocji przedsięwzięcia. 8 marca 2017 r. przedstawiciele Wydawnictwa prezentowali platformę w czasie posiedzenia Dyrektorów Wojewódzkich Bibliotek Publicznych w siedzibie Biblioteki Narodowej. Prezentacja platformy miała również miejsce w czasie tegorocznych Warszawskich Targów Książki. O zaletach platformy mówił również dyrektor Krzysztof Koehler w trakcie swojego wystąpienia podczas Światowego Kongresu Bibliotek i Informacji IFLA we Wrocławiu w sierpniu 2017 r.

Wydawnictwo PWN S.A. podpisało dotychczas umowy o współpracy z pięcioma instytucjami, które pełnią rolę Upoważnionych Podmiotów:

- Główną Biblioteką Pracy i Zabezpieczenia Społecznego w Warszawie (Dział Zbiorów dla Niewidomych) ,
- Wojewódzką Biblioteką Publiczną w Olsztynie,
- Książnicą Podlaską w Białymstoku,

- Biblioteką Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie,
- Wojewódzką Biblioteką Publiczną w Lublinie.

Osoby niewidome i niedowidzące zapisane do tych bibliotek mogą korzystać z zasobów platformy Ibuk Libra Light. Obecnie z platformy korzysta 425 beneficjentów, o czym świadczy liczba aktywnych PIN-ów.

Obecnie w bazie dostępne jest 634 pozycje książkowe.

Budżet	plan: 159 334,77	wykonanie: 159 334,77
--------	------------------	-----------------------

14. Organizacja konferencji – szkolenia dla bibliotekarzy w zakresie Public Lending Right pt. „Wynagrodzenia za wypożyczenia biblioteczne - przygotowanie danych przez biblioteki”

W ramach działań dotyczących konferencji dla bibliotekarzy, 21 marca 2017 roku zrealizowane zostały trzy etapy polegające na przygotowaniu konferencji, poprowadzeniu jej oraz rozliczeniu kosztów poniesionych w ramach tego projektu.

Wszystkie czynności zostały podjęte przed dniem konferencji przez Stowarzyszenie Autorów i Wydawców Copyright Polska we współpracy z Departamentem Mecenatu Państwa MKiDN oraz Instytutem Książki:

- przygotowanie wstępnego kosztorysu przewidującego udział przedstawicieli ze wszystkich 60 bibliotek publicznych, wskazanych rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego do przekazywania danych konkretnej organizacji zbiorowego zarządzania (czyli Stowarzyszeniu Autorów i Wydawców Copyright Polska) na temat wypożyczeń w tych bibliotekach,
- przygotowanie tematu i programu konferencji związanego z prawidłowym raportowaniem,
- zaproszenie bibliotekarzy odpowiedzialnych za przygotowanie danych przesyłanych do SAIW Copyright Polska oraz ponowienie zaproszenia dla tych, którzy nie zgłosili się na 7 dni przed konferencją,
- stała korespondencja z osobami, które zgłosiły się na konferencję,
- stała współpraca z prelegentami,
- zarezerwowanie miejsc noclegowych dla tych bibliotekarzy, którzy ze względu na odległość zmuszeni byli przyjechać dzień wcześniej,
- zamówienie obsługi cateringowej dla uczestników konferencji,
- przygotowanie sali konferencyjnej dla potrzeb konferencji,
- stały kontakt z obsługą techniczną konferencji.

Celem konferencji było przedstawienie bibliotekarzom prawidłowego sposobu przekazywania kompletnych danych.

Konferencję poprowadzono zgodnie z programem – wszyscy prelegenci poprowadzili swoje prezentacje i wyczerpująco przedstawili wybrane problemy. Osiągnięto cel, jakim było pokazanie prawidłowego sposobu przekazywania danych i poinformowanie skąd bibliotekarze mogą uzyskać pomoc.

Budżet	plan: 6 762,86	wykonanie: 6 762,86
--------	----------------	---------------------

15. Realizacja projektu „ Weekend Księgarń kameralnych 2017”

Z okazji Światowego Dnia Książki zaplanowaliśmy weekend pełen atrakcji, które miały przyciągnąć do kameralnych księgarń lokalne społeczności. We wszystkich zaangażowanych księgarniach i antykwariatach zaplanowaliśmy spotkania autorskie, panele na temat czytelnictwa, warsztaty dla dzieci i dorosłych, koncerty, wystawy, zabawy dla najmłodszych i spacerów miejskie.

W trakcie realizacji postawiliśmy na promocję małych, niezależnych wydawnictw oraz książek spoza list bestsellerów, a także lokalnych twórców. Głównym celem było zwrócenie uwagi na bogatą ofertę kulturalną i literacką tych rezerwatów książek i wzbudzenie zainteresowania mediów i opinii publicznej tematem księgarń.

Wstęp na wszystkie wydarzenia był bezpłatny.

Patronat nad wydarzeniem objął Instytut Książki i Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

ORGANIZATOR

Organizatorem Weekendu Księgarń Kameralnych był nieformalny Kolektyw Księgarzy Kameralnych zrzeszający księgarzy z całej Polski. Inicjatorem tegorocznego działania była Anna Karczewska, pomysłodawczyni akcji Książki Kupuję Kameralnie i autorka bloga Rezerwaty Książek.

ZAANGAŻOWANIE KSIĘGARŃ Z CAŁEGO KRAJU

W tegorocznym święcie księgarń udział wzięło ponad 70 punktów z całej Polski. Dotarcie i aktywizacja księgarzy możliwe były dzięki sieci kontaktów wyrobionych przez lata w ramach inicjatywy Książki Kupuję Kameralnie oraz podczas tworzenia bloga Rezerwaty Książek. Ostatecznie do udziału w Weekendzie Księgarń Kameralnych zgłosiły się księgarnie z następujących miast i ośrodków:

Białegostoku, Brzegu Dolnego, Bydgoszczy, Choszczna, Cieszyna, Gdańska, Gliwic, Katowic, Koluszek, Krakowa, Lublina, Łodzi, Opola, Otwocka, Płocka, Poznania, Pułtuska, Sopotu, Szczecina, Torunia, Warszawy, Wągrowca, Wrocławia i Wrześni.

Księgarze nie tylko organizowali wydarzenia, ale też promowali je w mediach i wspierali się w wymyślaniu ciekawych aktywności dla swoich gości w ramach zamkniętej grupy na Facebook – Książki Kupuję Kameralnie/księgarze do której należy już 70 osób z całego kraju.

W ramach działań promocyjnych powstała strona [www: weekendksiegarnkameralnych.pl](http://weekendksiegarnkameralnych.pl), która zaledwie w ciągu trzech tygodni odnotowała ponad 5000 wejść z całej Polski. Umieściliśmy na niej aktualności dotyczące działań poszczególnych księgarń oraz realizacji wydarzenia. W dalszej perspektywie ma ona służyć komunikacji ważnych dla księgarskiego świata inicjatyw i konsolidacji kameralnych księgarzy.

Informacje na temat programu i zaangażowanych księgarń można było znaleźć również na portalu Facebook.com (strona Książki Kupuję Kameralnie oraz wydarzenie Weekend Księgarń Kameralnych 2017). Średni zasięg posta informującego o wydarzeniu to ok. 14 tysięcy odsłon.

W mediach społecznościowych pojawiło się ponad 320 wzmianek zawierających frazę Weekend Księgarń Kameralnych oraz #wwkk 2017 i #wkk2017.

INFORMACJE: MATERIAŁY PROMOCYJNE

Dzięki wsparciu finansowemu Instytutu Książki udało się wydrukować 200 plakatów i 8000 zakładek informujących o Weekendzie Księgarń Kameralnych 2017.

Dzięki wsparciu organizacyjnemu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego zostały one rozesłane do księgarń w całej Polsce.

MEDIA

Promocją medialną wydarzenia w ramach działalności pro publico bono zajęła się Agencja Kultura, a patronatem medialnym nasze działanie objęły: Magazyn Książki, portal O.pl, Barłóg Literacki, Wyliczanka.pl, Booklove.pl oraz Czytamrecenzuje.pl. W wyniku współpracy z dziennikarzami i blogerami w mediach ukazało się blisko 300 publikacji m.in. W radiowej Trójce i Czwórcie, RDC, Radio Kampus, Radio Złote Przeboje, Radio ChiliZet, w Telewizji Polsat i TVP Kultura, a także w wielu mediach regionalnych. Szacowane przez Instytut Monitorowania Mediów dotarcie naszych komunikatów to ponad 1, 3 miliona odbiorców, a wartość publikacji to 500 tysięcy PLN.

WYDARZENIA WARSZAWA

W Warszawie Weekend Księgarń Kameralnych odbył się po raz drugi. W 26 lokalizacjach odbyło się blisko 60 bezpłatnych wydarzeń dla mieszkańców stolicy m.in. Koncert Marcina Świątlickiego, impreza taneczna Stare Piosenki Nocą, warsztaty introligatorskie, tworzenia zakładek do książek metodą pariso i ekologiczne warsztaty dla dzieci, wystawy ilustracji (Emilia Dziubak i Ola Jasionowska), spacer szlakiem warszawskich księgarń z blogerka Zwierz Popkulturalny, nagrywanie audiobooka na żywo, brunch z pisarzami i

spotkania z autorami (Natalią Fiedorczyk – Cieślak, Agatą Napiórką, Aleksandrą Zielińską, Łukaszem Stachniakiem, Piotrem Goćkiem, Kubą Wojtaszczykiem, Wojciechem Grabowskim, Przemysławem Śmiechem).

Aż 20 ze zorganizowanych atrakcji przygotowano z myślą o najmłodszych czytelnikach, ponieważ zależy nam na edukacji najmłodszych i promowaniu wśród rodziców idei osvajania dzieci z książką od najmłodszych lat.

WYDARZENIA KRAKÓW

W Krakowie udział w działaniach wzięło udział 7 księgarń (Bona Książka i Kawa, Bonobo Księgarnia Kawiarnia Podróżnicza, Księgarnia pod Globusem, Bookbook Kawiarnia Literacka, LOKATOR Kawa & Książki, MassolitBooks & Café, Spółdzielnia „Ogniwo”). Było intensywnie i różnorodnie – księgarnie przyszykowały spotkania i czytania, warsztaty literackie, wystawy i koncerty, a nawet... imprezę silent reading!

Głównym punktem obchodów święta książki był Krakowski Kiermasz Książki, który w sobotę i niedzielę 22 - 23 kwietnia wypełnił Plac Św. Marii Magdaleny w Starym Mieście.

Program Weekendu Księgarń Kameralnych 2017 w Krakowie powstał we współpracy z Krakowskim Biurem Festiwalowym – operatorem programu Kraków Miasto Literatury UNESCO. Część spotkań realizowana była w ramach miejskiego programu wspierania działalności kulturalnej w księgarniach, tworzonego przez krakowskie fundacje i organizacje samorządowe przy wsparciu Gminy Miejskiej Kraków.

WYDARZENIA SZCZECIN

W Szczecinie udział w działaniach wzięły: FIKA, Kulturka, księgarnia – kawiarnia „Między Wierszami” i najstarsza niezależna i kameralna księgarnia SEDINA. W ciągu dwóch dni odbyło się 13 wydarzeń m.in. spacer po księgarniach, wieczór poetycki, panel filozoficzny, zajęcia plastyczne dla dzieci i spotkania autorskie.

WYDARZENIA TORUŃ

W Toruniu Weekend Księgarń Kameralnych odbył się po raz trzeci. Wzięło w nim udział 10 księgarń (Księgarnia Bookinista, Księgarnia Centrum, Księgarnia U Jezuitów, Księgarnia Atlas, Księgarnia Hobbit, Księgarnia Books, Księgarnia Sztuki w Centrum Sztuki Współczesnej, Księgarnia Veritas, Cafe Bajarka, Toruński Antykwariat Księgarski). Odbyło się w nich 11 wydarzeń m.in. spacer Szlakiem Toruńskich Księgarń Kameralnych, spotkanie Migranci, uchodźcy, obcy, Popołudnie przy świecach – spotkanie z poetką Wiesławą Kwinto - Koczan, spotkanie z autorem książek o Mataszkach – Tomaszem Stochmalem, spotkanie z Dorotą Dominiak – właścicielką wydawnictwa Eikon, która opowie o procesie wydawania książki i pracy wydawcy etc.

POZOSTAŁE WYDARZENIA

Fantastyczne wydarzenia odbyły się również w Gliwicach(koncert muzyki kameralnej, spotkanie z lokalnym pisarzem, przedstawienie dla dzieci po śląsku), Lublinie (warsztaty

literackie : Lublin miastem poezji (tworzenie limeryków, warsztaty Komiks : zrób to sam, spotkania z lokalnymi twórcami, bezpłatne zwiedzenie wystaw stałych i czasowych dedykowanych książce, drukarstwu, grafice i historii słowa) i Trójmieście (spotkaniem z fotografem Michałem Łuczakiem, wernisaż wystawy grafik, wernisaż wystawy fotografii, pogadanki filozoficzne, loteria książkowa, konkurs plastyczny dla dzieci, spotkania autorskie). Wszystkie wydarzenia cieszyły się zainteresowaniem gości i przyciągnęły do księgarń zarówno stałych bywalców jak i nowych Klientów.

PODSUMOWANIE LICZBOWE

4 dni, 24 miasta, 70 księgarń, ok. 150 wydarzeń, 300 publikacji medialnych, 320 wzmianek w mediach społecznościowych, kilkanaście tysięcy uczestników.

Budżet	plan: 15 921,00	wykonanie: 15 921,00
--------	-----------------	----------------------

16. Organizacja wystawy przybliżającej postać Josepha Conrada

Wystawa utrzymana w komiksowej estetyce pokazywała niezwykłą biografię Conrada oraz jego wpływ na współczesną kulturę masową. „Pasażer z Nostromo” to „Conrad dla niezaawansowanych”. Otwierała ją seria kadrów skoncentrowana na najważniejszych faktach, dotyczących życia i twórczości autora „Smugi cienia”: z Berdyczowa przez Warszawę odwiedzający „docierali” do Marsylii, a później Londynu, gdzie Conrad najpierw wybrał los marynarza, a potem pisarza. Odwiedzający „okrętowali się” z nim na kolejnych statkach, poznawali jego rodzinę i przebieg kariery. Druga część wystawy koncentruje się na obecności Conrada w kulturze masowej – od ekranizacji „Zwycięstwa” z roku 1915 po film „Kong: Wyspa Czaszki” z roku 2017.

Zrealizowano:

60 plansz (Krzysztof Ostrowski),

79 opisów do plansz, w tym zapasowe 19 (Robert Ziębiński).

Stworzono także i przekazano IK 60 angielskich opisów plansz.

Instytut Książki otrzymał plansze w wersji PDF oraz wersję drukowaną wystawy na płytach PCV.

Zasięg:

Według wyliczeń Muzeum Łazienki Królewskie wystawę dziennie oglądało średnio 22 tysiące przechodniów. Przez cały okres trwania daje to ponad 600 tysięcy potencjalnych widzów.

Galerię poświęconą wystawie opublikowała na swojej stronie internetowej „Rzeczpospolita”, której portal dziennie odwiedza ok. 200 tysięcy użytkowników.

Media:

Relację z wystawy prezentowano w następujących mediach:

„Rzeczpospolita”, Polskie Radio Program Pierwszy i Trzeci, TVP Warszawa, NCK Radio, RMF Classic i RMF FM (fakty kulturalne), portal wpolityce.pl, dzikabanda.pl.

Linki:

<http://www.rp.pl/Sztuka/170518797-Polski-pasazer-Nostromo.html?template=restricted>

<http://wpolityce.pl/kultura/337738-joseph-conrad-pasazer-z-nostromo>

http://www.kulturalna.warszawa.pl/wydarzenia,1,185802.html?locale=pl_PL&b=1

<http://dzikabanda.pl/wydarzenia/conrad-pasazer-z-nostromo/>

<http://www.nck.pl/ksiazka/318887-conrad-a-popkultura-rozmowa-z-robotem-ziebinskim-dzikabanda-pl-encek-radio/>

<http://www.polskieradio.pl/Joseph-Conrad/Tag23918>

Wystawa była prezentowana w dniach 29 kwietnia – 31 maja br. w Galerii Plenerowej Łazienek Królewskich w Warszawie.

Następnie została przewieziona do Poznania i w dniach 19.06 – 30.07 eksponowana we wnętrzach Biblioteki Raczyńskich.

Z Poznania wystawa została bezpośrednio przetransportowana do Gdańska. W okresie od 1.08 do 31.08 wystawę **Joseph Conrad: Pasażer z „Nostromo”** można było obejrzeć w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej w Gdańsku (Biblioteka Manhattan, [Al. Grunwaldzka 82](#)).

Z Gdańska wystawa pojechała do Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie, gdzie prezentowana była do końca października.

Niestety we wrześniu na skutek działania gwałtownych zjawisk pogodowych (wichura i burza) uszkodzeniu uległo 12 plansz (prezentowane były na ogrodzeniu biblioteki).

Dokładne dane o uszkodzeniach zostały przekazane przez pracownika biblioteki w Krakowie, zgodność przekazanych danych sprawdził przed odebraniem pracownik realizujący dla IK transport.

Po uzyskaniu zgody dyrektora D. Jaworskiego wykonano duplikaty uszkodzonych plansz i 1 grudnia 2017 roku wystawa została przewieziona do Biblioteki Śląskiej, gdzie była prezentowana do końca roku, następnie została przewieziona do Warszawy.

Równolegle w październiku wystawa w wersji niemieckiej była częścią projektu Instytutu Polskiego w Dusseldorfie - dedykowanego pisarzowi interdyscyplinarnego cyklu wydarzeń – Festiwalu Josepha Conrada : <http://instytutksiazki.pl/wydarzenia,aktualnosc,37037,rok-josepha-conrada---interdyscyplinarny-projekt-instytutu-polskiego-w-d%C3%BCseldorfie.html>

Instytut Książki finansował tłumaczenie podpisów na język niemiecki oraz przekazał pliki umożliwiające wydruk plansz.

Budżet	plan: 85 584,17	wykonanie: 85 584,17
--------	-----------------	----------------------

17. Nowelizacja normy PN-78/N-01222 zatytułowanej „kompozycja wydawnicza książki”

Informacja na temat braku możliwości wydatkowania środków do końca 2017 roku została przekazana do MKiDN w piśmie z dnia 17 września 2017 roku.

Budżet	plan: 0,00	wykonanie: 0,00
--------	------------	-----------------

18. Pozostałe programy krajowe, w tym:

a). Leśmianowskie popołudnie w Łazienkach Królewskich

W sobotę, 27 maja, w Łazienkach Królewskich w Warszawie odbyło się spotkanie wokół książki „Poezje zebrane” Bolesława Leśmiana. Organizatorem wydarzenia był Państwowy Instytut Wydawniczy oraz Instytut Książki.

W nowo wydanych dwóch tomach zgromadzono poetycką spuściznę Bolesława Leśmiana, która dziś – sto czterdzieści lat od narodzin poety i osiemdziesiąt lat po jego śmierci – wciąż uderza urodą słowa, zaskakuje subtelną trafnością neologizmów, a lepiej rzecz: leśmianizmów, zniewala siłą brzmienia, urzeka melodią języka. Która mówi o życiu i uczuciu. Niniejsze wydanie oparte zostało na pierwszym tomie Dzieł wszystkich Bolesława Leśmiana (PIW 2010) w opracowaniu Jacka Trznadła. Zaproponowano tu jednak – jako swoistą alternatywę dla wydania krytycznego – obcowanie z samymi tekstami Leśmiana, bez

filologicznych przypisów i obszernych not właściwych edycji dzieł wszystkich. Należy się bowiem czytelnikowi Leśmian sam w sobie. Aby czytając, mógł zaniedyszczyć.

W rozmowie o twórczości poety udział wzięli Iwona Smolka, Jan Gondowicz oraz Joanna Rolińska. Uczestnicy spotkania mieli też szansę usłyszeć najpiękniejsze wiersze Leśmiana w interpretacji Magdy Kumorek i Marcina Kwaśnego.

W tym samym czasie odbyły się warsztaty plastyczne dla dzieci „Stwórz swojego bohatera”, które poprowadziła znana ilustratorka książek dziecięcych – Monika Hanulak. Podczas warsztatów każdy uczestnik stworzył niepowtarzalnego bohatera zwierzęcego, a inspiracją do artystycznych poczynań najmłodszych była książka Ireny Tuwim „Pampilio”. Rodzice mogli otrzymać wydaną przez Instytut Książki broszurę pt. „Książką połączeni, czyli o roli czytania w życiu dziecka”. W spotkaniu wzięło udział ok. 100 osób.

Z wydarzenia powstała obszerna relacja fotograficzna (fot. Małgorzata Szmigielska). Za spotkanie odpowiadały ze strony organizacyjnej Katarzyna Kucik, natomiast obecna na miejscu oraz koordynująca warsztaty dla dzieci była Gabriela Dul.

Wydarzenie poprzedziły spoty filmowe z udziałem aktorów Adama Ferencego, Magdaleny Kumorek i Marcina Kwaśnego oraz redaktora PIW Andrzeja Brzozowskiego, które prezentowane były na kanale YouTube oraz profilu FB Państwowego Instytutu Wydawniczego. Zaproszenia na promocję były wysyłane pocztą oraz mejlowo. Spotkanie było również promowane na plakatach w wybranych galeriach, na uczelniach i w klubokawiarniach oraz w różnorodnych formach na profilu FB PIW (wydarzenie, posty, zdjęcia z kręcenia spotów, spoty, konkursy dla czytelników). Informacja o promocji Leśmiana ukazała się m.in. w „Co jest grane 24”, dodatku do „Gazety Wyborczej”, Gazecie Polskiej, dodatku warszawskim „Polska The Times”, na antenie Polskiego Radia, na stronach „Do Rzeczy”, „W Polityce” oraz na innych portalach.

Budżet	plan: 10 563,39	wykonanie: 10 563,39
--------	-----------------	----------------------

B. Organizacja i współorganizacja wydarzeń promujących kulturę polską za granicą.

1. Program Translatorski (C) Poland, w tym Sample Translations

W 2017 roku odbyły się 2 nabory ofert do Programu Translatorskiego ©POLAND.

Pierwszy nabór trwał od 1 lutego do 31 marca, nadesłano 205 wniosków. Nabór został rozstrzygnięty 31 sierpnia. Przyznano 103 granty na łączną kwotę 267 573,00 euro. Lista

przyznanych grantów znajduje się w załączniku: „Nabór 1_2017_przyznane granty”. Lista wszystkich ocenionych ofert w ramach pierwszego naboru znajduje się w załączniku „Nabór 1_2017_lista ofert”.

Drugi nabór ofert trwał od 18 września do 15 listopada. Nadesłano 180 ofert, 170 zostało przekazanych do oceny. Nabór zostanie rozstrzygnięty 31 stycznia 2018. Lista ofert przekazanych do oceny jurorów znajduje się w załączniku „Nabór 2_2018_lista ofert”.

W ramach Programu Sample Translation do 20 czerwca br. włącznie złożono następujące wnioski:

Autor	Tytuł	Język	Tłumacz	Kwota przyznana PLN
Masada Marta	<i>Święto Trąbek</i>	niemiecki	Sellmer Sven	0
Grotowski Jerzy	<i>Teksty z lat 1965-1969</i>	chorwacki	Novjlačić Jasmin	868 zł
Kosiński Dariusz	<i>Grotowski. Przewodnik.</i>	chorwacki	Novjlačić Jasmin	868 zł
Wyspiański Stanisław	<i>Hamlet</i>	chorwacki	Novjlačić Jasmin	0
Kalicka Manula	<i>Rembrandt, wojna i dziewczyna z kabaretu</i>	angielski	Stok Danusia	2 036 zł
Kozera Grzegorz	<i>Berlin, późne lato</i>	angielski	Stok Danusia	0
Socha Natasza	<i>Rosół z kury domowej</i>	angielski	Stok Danusia	0
Lipski Leo	<i>Powrót</i>	rosyjski	Okun Vladimir	0
Mateja Anna	<i>Serce pasowało</i>	niemiecki	Ritter-Jasinska Antje	781 zł
Oprządek Konrad	<i>Polak sprzeda zmysły</i>	niemiecki	Ritter-Jasinska Antje	1 042 zł
Krajewski Marek	<i>Mock</i>	niemiecki	Schulz Paulina	0
Brzechwa Jan, Tuwim Julian	<i>wybór wierszy</i>	węgierski	Priszlinger Nora	868 zł
Sturis Dionisios	<i>Gdziekolwiek mnie rzucisz</i>	angielski	Gilroy Scotia	2 170 zł
Libera Antoni	<i>Toccata C-dur</i>	niemiecki	Schmidgall Renate	2 170 zł
Ligocka Roma	<i>Kobieta w podróży</i>	rosyjski	Moskowska Lila	868 zł
Plebanek Grażyna	<i>Furia</i>	niderlandzki	Dehue Jacques	488 zł
Plebanek Grażyna	<i>Furia</i>	niderlandzki	Mączka Iwona	488 zł

Witt Piotr	<i>Przedpiekle slawy</i>	niemiecki	Njemz Hans Gregor	1 650 zł
Amejko Lidia	<i>Żywoty świętych osiedlowych</i>	rosyjski	Okun Vladimir	860 zł
Kornhauser Jakub	<i>Drożdżownia</i>	ukraiński	Zawadski Jurij	1 118 zł
Nowak Piotr	<i>Umieram, więc jestem</i>	angielski	Barys Arthur	1 204 zł
Celnikier Feliks	<i>Żyd, czyli kto</i>	francuski	Veaux Erik	1 978 zł
Dąbrowski Tadeusz	<i>Bezbronna kreska</i>	ukraiński	Lozynskiyi Vasyl	774 zł
Warda Małgorzata	<i>Nikt nie widział, nikt nie słyszał</i>	niemiecki	Schulz Paulina	2 150 zł
Kurek Jalu	<i>Wiersze awangardowe</i>	niemiecki	Schulz Paulina	2 150 zł
Kuczok Wojciech	<i>Gnój</i>	gruziński	Mantidze Mikheil	860 zł
Twardoch Szczepan	<i>Morfina</i>	rosyjski	Moreino Sergey	1 681 zł
Różewicz Tadeusz	<i>Wybór wierszy</i>	ukraiński	Lozynskiyi Vasyl	731 zł
Miłoszewski Zygmunt	<i>Uwikłanie</i>	bułgarski	Mitrewa Magdalena	850 zł
Sarwa Andrzej Juliusz	<i>W stronie horyzontu</i>	hiszpański	Zuazo Lopez Angel Humberto	600 zł
Masternak Zbigniew	<i>Nędzole</i>	rosyjski	Okun Vladimir	1 275 zł
Grzegorzewska Violetta	<i>Gugule</i>	francuski	Bocianowski Cecile	1 168 zł
Sieradzińska Elżbieta	<i>Cesaria Evora</i>	portugalski	Szymaniak Włodzimierz J.	1.275 zł
Szychowiak Mirka	<i>Gniazdozbiór</i>	angielski	Błasiak Anna	2 125 zł
Twardoch Szczepan	<i>Wieczny Grunwald</i>	rosyjski	Moreino Sergey	1 530 zł
Kaczorowski Aleksander	<i>Hrabal. Słodka apokalipsa</i>	angielski	Sherwood Julia	1 874 zł
Muriana Petro	<i>A Wisła dalej płynie</i>	niemiecki	Ulrich Herbert	1 530 zł
Małecki Jakub	<i>Dygot</i>	francuski	Veaux Erik	1 955 zł
Szablowski Witold	<i>Sprawiedliwi zdrajcy. Sąsiedzi z Wołynia</i>	włoski	Wyrembelski Marcin	956 zł
Cieślak Aleksandra	<i>Książka do zrobienia</i>	angielski	Monod-Gayraud Agnes	720 zł
Szejnert Małgorzata	<i>Usypać góry</i>	szwedzki	Håkanson Tomas	196 euro
Dehnel Jacek	<i>Lala</i>	fiński	Karkkainen Tapani	332 euro
Coryell Andrzej	<i>Niewierność nad wiernościami. Aforyzmy i mała proza</i>	rosyjski	Okun Vladimir	0

Papuzanka Zośka	<i>Szopka</i>	niemiecki	Njemz Hans Gregor	400 euro
Pilch Jerzy	<i>Inne rozkosze</i>	słoweński	Pisk Klemen	324 euro
Nowak Kazimierz	<i>Rowerem i Pieszko przez Czarny Ląd; Listy z Podróży afrykańskiej 1931-1937</i>	angielski	Powaga Wiesiek	2 125 zł
Czycz Stanisław	<i>And</i>	rosyjski	Okun Vladimir	300 euro
Mliczewska Weronika	<i>Na początku jest koniec</i>	angielski	French David	1 927 zł
Kapuściński Ryszard	<i>Podróże z Herodotem</i>	arabski	Piotrowska Agnieszka, Baha'i Mutasim	2 180 zł
Modzelewski Karol	<i>Zajeżdżymy kobyłę historii: wyznania poobijanego jeźdźca</i>	angielski	Frank L. Vigoda	450 euro
Sznajderman Monika	<i>Falszerze pieprzu</i>	angielski	Gilroy Scotia	
Rettinger Dominik W.	<i>Kommando Puff</i>	niemiecki	Kijowska Marta	0 zł
Dehnel Jacek	<i>Saturn</i>	hiszpański	Mołoniewicz Katarzyna, Abel Murcia Soriano	0 zł
Bargielska Justyna	<i>Małe lisy</i>	hiszpański	Mołoniewicz Katarzyna, Abel Murcia Soriano	1 523 zł
Miciński Tadeusz	<i>Nietota</i>	rosyjski	Okun Vladimir	0 zł
Miszczuk Katarzyna Berenika	<i>Szeptucha</i>	angielski	French David	1 946 zł
Dąbrowska Krystyna	<i>Wybór wierszy</i>	niemiecki	Schmidgall Renate	500 €
Masłowska Dorota	<i>Między nami dobrze jest</i>	ukraiński	Zawadski Jurij	310 €
Paziński Piotr	<i>Ptasie ulice</i>	angielski	Phillips Ursula	450 GBP
Parys Magdalena	<i>Biała Rika</i>	niemiecki	Falk Simone	380 €
Bobkowski Andrzej	<i>Szkice piórkami</i>	rosyjski	Kisielowa Irina	500 €
Wildstein Bronisław	<i>Dom wybranych</i>	bułgarski	Mitrewa Magdalena	1.020 zł
Kamiński Jarosław	<i>Tylko Lola</i>	angielski	Stok Danusia	440 GBP
Zagajewski Adam	<i>Wiersze wybrane</i>	włoski	Bruno Marco	400 €
Bałuk Kamil	<i>Wszystkie dzieci Louisa</i>	angielski	Bhambry Tul'si	500 €
Świrszczyńska Anna	<i>Budowałam barykadę</i>	włoski	Wyrembelski Marcin	250 €
Dehnel Jacek	<i>Życie lali</i>	angielski	Gilroy Scotia	1 600 zł
Kosik Rafał	<i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi</i>	ukraiński	Antoniak Bożena	160 €
Kassjanowicz Dorota	<i>Cześć wilki!</i>	ukraiński	Antoniak Bożena	160 €
Surmiak-Domańska Katarzyna	<i>Ku Klux Klan. Tu mieszka miłość</i>	angielski	Gauger Soren	400 €
Fiedorczyk Natalia	<i>Jak pokochać centra handlowe</i>	serbski	Markić Milica	180 €
Dąbrowski Tadeusz	<i>Bezbronna kreska</i>	niemiecki	Schmidgall Renate	500 €
Kuczok Wojciech	<i>Czarna</i>	niemiecki	Njemz Hans Gregor	400 €

Budżet Program Translatorski	plan: 2 584 992,83	wykonanie: 2 584 992,83
Budżet Sample Translations	plan: 126 588,52	wykonanie: 126 588,52

2. Nagroda Transatlantyk i IV Światowy Kongres Tłumaczy Literatury Polskiej

W dniach 8-12 czerwca odbył się w Krakowie IV Światowy Kongres Tłumaczy Literatury Polskiej. Kongres odbywa się co cztery lata, a w tym roku wzięło w nim udział ponad 450 osób, w tym 220 tłumaczy z 46 krajów przekładający literaturę na 40 języków.

Trzy robocze dni Kongresu wypełniły spotkania z pisarzami, wydawcami oraz z badaczami literatury i krytykami (szczegółowy program Kongresu w załączeniu). Tradycyjnie już program uwzględniał sesje plenarne, a także 5 sesji po 7 warsztatów. W tym roku po raz pierwszy zaplanowano też dyskusje panelowe na temat związków literatury z kinem, teatrem i muzyką. Nowym elementem programu były indywidualne spotkania z wydawcami (w czasie kongresu funkcjonowała „sala wydawców”, gdzie swoją ofertę zaprezentowało ponad 40 wydawców). Szczególnym zainteresowaniem uczestników cieszyło się spotkanie z Olgą Tokarczuk poświęcone tłumaczeniu „Ksiąg Jakubowych”, a także wykłady na temat polskiego reportażu i prozy współczesnej.

Transatlantyk to doroczna nagroda Instytutu Książki dla wybitnego popularyzatora literatury polskiej za granicą. Jej celem jest uhonorowanie osoby, która posiada szczególne osiągnięcia w zakresie promocji literatury polskiej na świecie. Laureatami Nagrody Transatlantyk mogą zostać tłumacze, wydawcy, krytycy oraz animatorzy życia kulturalnego.

Wyboru laureata dokonała Kapituła Nagrody w składzie: Stanley Bill, Laurence Dyèvre, Ksenia Starosielska, Ewa Thompson, Maciej Urbanowski i Alois Woldan. Przewodniczył jej Dyrektor Instytutu Książki.

Nagrodę stanowi 10.000 EUR oraz statuetka autorstwa Łukasza Kieferlinga.

W 2017 roku zgłoszono 53 kandydatur z 31 krajów, po 4 z Francji, Hiszpanii, Rosji, po 3 z Niemiec, Ukrainy i Węgier, po 2 z Bułgarii, Grecji, Kuby, Łotwy, Słowenii, Wielkiej Brytanii i Wietnamu, po 1 z Albanii, Argentyny, Australii, Azerbejdżanu, Brazylii, Chorwacji, Czech, Danii, Estonii, Finlandii, Gruzji, Izraela, Japonii, Litwy, Serbii, Słowacji, Szwajcarii i USA.

Laureatem Nagrody został Lajos Pálfalvi z Węgier, historyk literatury, tłumacz, kierownik Katedry Filologii Polskiej na Uniwersytecie Katolickim w Budapeszcie. Jego dorobek translatorski obejmuje 55 książek, jak również zbiory i antologie esejów i opowiadań polskich prozaików. Współpracuje z węgierskimi wydawcami i zabiega o wydawanie polskiej literatury. Jest autorem dwóch monografii „Fakt i metafora. Proza polskiej emigracji, 1945-1980” oraz „Przystanki Transatlantyku. Gombrowicz”. Od kilku lat zajmuje się środkowoeuropejską mutacją postkolonializmu. Tłumaczył utwory m. in.: St. Reymonta, S. Mrożka, A. Szczypiorskiego, Cz. Miłosza, W. Gombrowicza, St. Vincenza, G. Herlinga-Grudzińskiego, J. Stempowskiego, A. Libery, K. Brandysa, H. Grynberga, A. Stasiuka, I. Fink, O. Tokarczuk, M. Janion, J. Mackiewicz, K. Vargi, B. Wojdowskiego, A. Żbikowskiego, L. Kołakowskiego, P. Pazińskiego, L. Amejko.

PROGRAM IV ŚWIATOWEGO KONGRESU TŁUMACZY LITERATURY POLSKIEJ

8-12.06.2017, Kraków, Centrum Kongresowe ICE

8 czerwca (czwartek)

Przyjazd uczestników do Krakowa

9 czerwca (piątek)

9.00-13.00: Rozpoczęcie Kongresu

9.00-9.03: Powitanie uczestników przez pana Dariusza Jaworskiego, Dyrektora Instytutu Książki

9.03-9.13: Powitanie uczestników przez panią Magdalenę Gawin, Wiceminister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

9.13-9.20: Kilka słów wprowadzenia (Dariusz Jaworski, Dyrektor Instytutu Książki)

9.20-10.00: Wykład inauguracyjny Antoniego Libery

10.00-10.30: Prezentacja Krakowa – Miasta Literatury Europejskiej (Robert Piaskowski, Zastępca Dyrektora ds. Programowych, Krakowskie Biuro Festiwalowe)

11.00-13.00: Prezentacje wydawców (Czarne, Dwie Siostry, Fronda/Zona Zero, Grupa Wydawnicza Foksal, Świat Książki, WAM, Wydawnictwo Literackie, Wytwórnia, Znak, Zysk)

Warsztaty I-II

14.00-15.15: Warsztaty I

1. Co nowego w polszczyźnie? (Małgorzata Ciunović)
2. O tłumaczeniu *Ksiąg Jakubowych*. Spotkanie Olgi Tokarczuk z jej tłumaczami (prowadzenie: Magda Heydel)
3. Klasyka żywa (Artur Grabowski)
4. Polska powieść polityczna po 1989 (Mateusz Matyszkowicz)
5. 100 pytań do Jana Polkowskiego (prowadzenie: Janusz Drzewucki)
6. Suma wszystkich strachów. Współczesna polska fantastyka (Piotr Gociek)
7. 100 pytań do Marty Kwaśnickiej (prowadzenie: Anna Czartoryska-Sziler)

15.45-17.00: Warsztaty II

1. Proza polska: nowe dzieła znanych twórców (Tomasz Bocheński)
2. PANEL: O czym się dzisiaj zawzięcie w Polsce dyskutuje: Mesjanizm, sarmatyzm... (prowadzenie: Tomasz Kempki, *uczestniczą*: Jadwiga Staniszkis, Michał Łuczewski, Paweł Rojek, Krzysztof Wołodźko)
3. Najciekawsze zjawiska poetyckie ostatnich lat (Janusz Drzewucki)
4. Zapomniane arcydzieła literatury polskiej XX wieku (Maciej Urbanowski)
5. 100 pytań do Bronisława Wildsteina (prowadzenie: Mateusz Matyszkowicz)
6. Współczesny dramat polski (Jacek Kopciński)
7. Wszyscy chcą wiedzieć, kto zabił? Współczesny polski kryminał (Marcin Sendecki)

19.00: Uroczystość wręczenia Nagrody Transatlantyk (Teatr Słowackiego)

10 czerwca (sobota)

Warsztaty III-V

9.30-11.00: Warsztaty III

1. Nowe książki autorów młodego pokolenia (Magdalena Miecznicka)
2. PANEL: Pogranicza literatury – muzyka (prowadzenie: Marek Horodniczy, *uczestniczą*: Łukasz Orbitowski, Jarek Szubrycht, Paweł Dunin-Wąsowicz)
3. Esej współczesny (Jan Tomkowski)
4. 100 pytań do Eustachego Ryłskiego (prowadzenie: Mariusz Cieślik)
5. Język social mediów (Artur Czesak)
6. Dwadzieścia arkuszy życia. Kilka słów o najnowszej literaturze biograficznej (Dariusz Pachocki)
7. 100 pytań do Wojciecha Tomczyka (prowadzenie: Jacek Kopciński)

11.30-13.00: Warsztaty IV

1. Co nowego w polskim reportażu? (Edyta Żyrek-Horodyska)
2. PANEL: Współczesna polska literatura w teatrze (prowadzenie: Barbara Schabowska, uczestniczą: Bartosz Szydłowski, Paweł Passini, Anna Smolar)
3. Najlepsze polskie komiksy XXI wieku (Szymon Holcman)
4. 100 pytań do Zygmunta Miłoszewskiego (prowadzenie: Mariusz Cieślik)
5. Duchowość a literatura. Doświadczenia polskie (Wojciech Kudyba)
6. 100 pytań do Jacka Dukaja (prowadzenie: Piotr Gorliński-Kucik)
7. Literatura dla młodzieży (Dorota Michułka)

14.30-16.00: Warsztaty V

1. Literatura dla dzieci (Małgorzata Cackowska)
2. PANEL: Biblioteka w kinie - jak filmowcy czytają polską literaturę współczesną?
(prowadzenie: Mateusz Werner, uczestniczą: Piotr Dumala, Julia Ruszkiewicz, Katarzyna Trzaska, Anna Wróblewska)
3. Literatura dokumentu osobistego: dzienniki, listy, wspomnienia (Krzysztof Cwikliński)
4. Literackie życie w Polsce (nagrody, festiwale, pisma literackie) (Jakub Pacześniak)
5. Współczesna proza historyczna (Tomasz Garbol)
6. 100 pytań do Wojciecha Jagielskiego (prowadzenie: Anna Czartoryska-Sziler)
7. 100 pytań do Rafała Kosika (prowadzenie: Dorota Michułka)

11 czerwca (niedziela)

9.30-11.00: PANEL: Sławistyki a promocja literatury polskiej (prowadzenie: Artur Grabowski, uczestniczą: Benjamin Paloff, Dalibor Blazina, Kris Van Heuckelom, Henryk Siewierski, Estera Choi, Alois Woldan, Lajos Pálfavi)

11.30-13.00: Jak Instytut Książki może pomóc tłumaczom? Programy Instytutu Książki
(Mariusz Cieślik)
Dyskusja

12 czerwca (poniedziałek)

Wyjazd uczestników

Podczas Kongresu po raz 13. została wręczona Nagroda Transatlantyk przyznawana wybitnemu promotorowi literatury polskiej za granicą.

Budżet	plan: 1 561 072,48	wykonanie: 1 561 072,48
--------	--------------------	-------------------------

3. Nagroda Found in Translation

Tegorocznym laureatem nagrody został Piotr Florczyk za przekład tomu wierszy Anny Świrszczyńskiej „Budowałam barykadę” (*Building the Baricade*), który ukazał się nakładem wydawnictwa Tavern Books. Nagroda jest przyznawana przez Instytut Książki, Instytut Kultury Polskiej w Londynie, Instytut Kultury Polskiej w Nowym Jorku oraz Instytut Polski w Nowym Delhi. W jury zasiadał m.in. Bill Johnston – laureat zeszłorocznej nagrody.

Piotr Florczyk jest poetą oraz tłumaczem polskiej poezji współczesnej na język angielski. W dorobku translatorskim, prócz wierszy Świrszczyńskiej, ma także wybory poezji Wojciecha Bonowicza, Juliana Kornhausera, Jacka Gutorowa, Jarosława Mikołajewskiego, Pawła Marcinkiewicza i Dariusza Sośnickiego.

Found in Translation Award przyznawana jest dorocznie tłumaczowi/tłumaczce najlepszego przekładu literatury polskiej na język angielski, który ukazał się w minionym roku w formie książkowej. Laureat otrzyma nagrodę pieniężną wysokości 16 000 PLN, dyplom oraz trzymiesięczną rezydencję w Krakowie, ufundowaną przez Instytut Książki.

Wręczenie nagrody odbyło się 13 marca 2017 r. w British Library podczas Międzynarodowych Targów Książki w Londynie, na których Polska wystąpiła w roli Market Focus Country.

Budżet	plan: 24 350,11	wykonanie: 24 350,11
--------	-----------------	----------------------

4. Realizacja pilotażowego zadania „Agenci wydawniczy”. Promocja pisarzy i literatury za granicami Polski”

W roku 2017 zatrudniono agentów w Wielkiej Brytanii, Francji i USA. Rozpoczęli oni aktywną działalność we wrześniu 2017. Pierwsze 4 miesiące pracy poświęcone zostały głównie na: przygotowanie materiałów dla wydawców, rozpoznanie i nawiązanie branżowych kontaktów na lokalnych rynkach wydawniczych, wypracowanie procedur komunikacji z właścicielami praw oraz modeli raportowania miesięcznych postępów do Instytutu Książki.

Agent w USA pozyskał w mijającym roku wydawcę dla książki A. Lenkiewicza o Józefie Piłsudskim. Agentka w Wielkiej Brytanii znalazła wydawnictwo wstępnie zainteresowane publikacją wyboru polskich dramatów najnowszych, otrzymała też pozytywne reakcje na propozycje polskiej klasyki dziecięcej – obecnie w wydawnictwach trwa proces recenzowania wewnętrznego. Udało jej się także znacząco podnieść niewielką dotychczas świadomość na temat programów translatorskich IK. We Francji rozpoczęto negocjacje mające na celu wznowienie *Soli ziemi* Józefa Wittlina w wydawnictwie kieszonkowym. Agent pracuje także nad innymi wznowieniami powieści korespondujących z rocznicą 1918, które mogłyby ukazać się we Francji jesienią 2018.

W 2017 r. nie wypłacono agentom żadnych premii (jedynie miesięczne wynagrodzenie ryczałtowe).

Budżet	plan: 53 231,19	wykonanie: 53 231,19
--------	-----------------	----------------------

5. Kolegium Tłumaczy

Kolegium Tłumaczy

30 stycznia 2017 Rada Kolegium Tłumaczy zebrała się w składzie: prof. Maria Piotrowska (UJ), Mariusz Cieślak (Instytut Książki), Dariusz Jaworski (dyrektor Instytutu Książki), Elżbieta Wierzchowska-Ziobro (sekretarz). Celem spotkania było wyłonienie tłumaczy, którzy w roku 2017 zostaną zaproszeni na pobyt w ramach Kolegium Tłumaczy w Krakowie.

W wyniku dyskusji i po analizie wszystkich kandydatur ustalono następującą listę zaproszonych tłumaczy:

Anatol Niechaj	Rosja	1 miesiąc
Ayano Shibata	Japonia	1 miesiąc
Csordás Gábor	Węgry	7 tygodni
Ilay Halpern	Izrael	1 miesiąc
Renate Schmidgall	Niemcy	1 miesiąc
Sabire Arik	Turcja	2 miesiące
Sean Bye	USA	2 miesiące
Yang Chen	Chiny	2 tygodnie
Andrei Khadanovich	Białoruś	10 tygodni
Stanisław Szewczenko	Ukraina	2 miesiące
Cecile Bocianovski	Belgia	1 miesiąc
Marta Eles	Węgry	2 miesiące
Ostap Slyvynsky	Ukraina	2 miesiące
Patrik Orišek	Słowacja	2 miesiące

W okresie od **1.01 do 30.06** w pokojach pracy twórczej gościli:

Stanisław Szewczenko, Andrei Khadanovich, Gabor Csordás, Patrik Orišek i Renate Schmidgall.

Dodatkowo w Kolegium Tłumaczy gościła Marta Stankiewicz – laureatka konkursu na najlepszy przekład z j. polskiego na hebrajski dla młodych tłumaczy.

W okresie **1.07 do 30.09** gościli:

Sean Bye, Ostap Slyvynsky, Sabire Arik, Cécile Bocianowski oraz Minna Freidkin (druga laureatka konkursu na najlepszy przekład z j. polskiego na hebrajski).

W okresie **1.10 do 31.12** gościli:

Ilay Halpen, Anatol Niecha, Ayano Shibata, Marta Eles oraz Mia Raben (laureatka Stypendium Albrechta Lemppa).

a) Stypendium Albrechta Lemppa

Instytut Książki, Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej i Literarisches Colloquium Berlin przyznały stypendia A.Lemppa. Tegorocznymi Laureatkami zostały Mia Raben (Niemcy) i Kira Pietrek (Polska).

Budżet	plan: 100 000,00	wykonanie: 44 321,46
--------	------------------	----------------------

b) 7 grudnia 2017 spotkało się jury programu Kolegium Tłumaczy, żeby rozpatrzyć 45 wniosków na rok 2018. Na pobyt stypendialny zakwalifikowało się 16 tłumaczy.

Sierż Minskiewich, Nikolaj Jeż, Amelia Seraller Calvo, Miriam Borenstein, Joanna Manc, Ursula Phillips, Andrij pavlyshyn, Lorenzo Pompeo, Ljibica Rosic, Irena Lexova, Ewa Garajewa, Margot Carlier, Francesco Annichiarico, Regina Przybycień, Clare Cavanagh i Isabel macor.

Budżet	plan: 69 791,25	wykonanie: 69 791,25
--------	-----------------	----------------------

6. Program literacki za granicą

W pierwszym półroczu 2017 roku Instytut Książki dofinansował następujące wydarzenia literackie za granicą:

1. Liliana Bardijewska – premiera sztuki z okazji 170-lecia szkoły w Paryżu w dniach 27.03 – 3.04,
2. Piotr Socha – promocja książki *Pszczoly* na zaproszenie Moskiewskiego wydawnictwa Samokat (19-30 maja),
3. Piotr Socha – udział w warsztatach promujących książkę *Pszczoly* w Berlinie w dniach 14-15 maja,
4. Ziemowit Szczerek – udział w czterech spotkaniach autorskich w czterech niemieckich miastach:

- 29.05 w Giessen,
 - 30.05 w Bochum,
 - 31.05 w Germesheim,
 - 1.06 w Darmstadt,
5. Piotr Szczęsny i Paweł Suwała – udział w Międzynarodowym konkursie na najlepszą książkę kulinarną na świecie (maj, Yantai, Chiny),
 6. Maciej Płaza – Europejski Festiwal Debiutu Prozatorskiego w Kilonii w dniach 4-7 maja,
 7. Dariusz Lebioda – spotkania literackie podczas Festiwalu Literackiego w Tbilisi w dniach 28.05-3.06.
 8. Festiwal Tabook w Taborze (28-30 września)

Festiwal Tabook jest największą prezentacją książki dla „czytelnika ambitnego” w Czechach, a Polska po raz pierwszy była na nim gościem honorowym.

Gośćmi imprezy są wydawcy, ilustratorzy, graficy, autorzy komiksów i pisarze. Wśród odwiedzających festiwal często spotkać można rodziny z dziećmi, ponieważ właśnie książki i warsztaty dla najmłodszych czytelników należą do znaków rozpoznawczych festiwalu.

W związku z tym Instytut Polski w Pradze wraz z Instytutem Książki przygotowały dla Tabooku program poświęcony polskiej książce graficznej, tradycjom polskiej ilustracji oraz literaturze współczesnej.

Wśród zaproszonych autorów znaleźli się Filip Springer (we wrześniu po czesku ukazuje się jego pierwsza książka – „Miedzianka”) oraz Aleksandra Cieślak. Jej „Książka do zrobienia”, wydana przez Dwie Siostry w 2016 r., a w styczniu nagrodzona na prestiżowych targach w Bolonii, doczekała się ekspresowego czeskiego wydania właśnie z okazji festiwalu.

Oprócz tego tłumaczenia swoich książek przedstawili poeci Maciej Melecki i Dawid Mateusz. W panelach wydawców udział wzięli przedstawiciele oficyn Dwie Siostry i Wydawnictwo Warstwy, którzy zorganizowali również księgarnię w ramach stoiska polskiego (z ofertą polskich książek dla dzieci i tłumaczeniami na język czeski).

W Taborze zaprezentowano dwie polskie wystawy – Grażyna Lange z ASP w Warszawie jest autorem prezentacji polskiej ilustracji klasycznej i współczesnej, biblioteka miejska do końca października pokaże wystawę konkursową „Henryk w komiksie” – adaptację dzieła Henryka Sienkiewicza autorstwa młodych czeskich artystów.

Budżet	plan: 46 275,30	wykonanie: 46 275,30
--------	-----------------	----------------------

7. Międzynarodowe targi książki 2017

a) Targi Książki w Lipsku (23–26 marca)

Instytut Książki był organizatorem polskiego stoiska na targach książki w Lipsku (Leipziger Buchmesse), które odbyły się w dniach 23-26 marca. Lipskie targi książki to jedna z najważniejszych imprez wydawniczych w Europie. W tym roku uczestniczyło w nich prawie 2400 wystawców z 42 krajów, odwiedziło je prawie 260 tysięcy ludzi, w tym ponad 50 tysięcy przedstawicieli branży wydawniczej, prawie 3 tysiące blogerów i dziennikarzy.

Targi książki w Lipsku to przede wszystkim wyjątkowe miejsce spotkań autorów i czytelników. Towarzyszący targom festiwal „Lipsk czyta” (Leipzig liest) to największy festiwal czytania w Europie. W tym roku w jego ramach odbyło się 3400 spotkań autorskich w 411 miejscach w całym mieście.

Na stoisku IK zaprezentowano nowości wydawnicze, najciekawsze książki dla dzieci i młodzieży oraz wybór przekładów polskich książek na różne języki, dofinansowanych przez Program Translatorski ©POLAND. Gośćmi programu byli: Ryszard Krynicki, Antoni Libera, Piotr Socha i Andrzej Kopacki.

Program literacki towarzyszący targom:

23.03.2017 / 17:00 / Zeitgeschichtliches Forum

Le Mensch

Alfred Grosser w rozmowie z Antonim Liberą

Prowadzenie: Bastian Wiercioch

23.03.2017 / 20:00 / Polnisches Institut

Sehen wir uns noch?

Poezja Ryszarda Krynickiego i Zbigniewa Herberta

Prowadzenie: Michael Krüger i Renate Schmidgall

24.03.2017 / 20:00 / Polnisches Institut

Toccata C-Dur

Renate Schmidgall w rozmowie z Antonim Liberą

Prowadzenie: Bernd Karwen

25.03.2017 / 12:00 / Polnisches Institut

Bienen

Prezentacja książki „Pszczoły“ Piotra Sochy

Prowadzenie: Bernd Karwen

25.03.2017 / 17:00 / Leipziger Buchmesse

Im Reich der Bienen

Prezentacja książki „Pszczoły“ Piotra Sochy

Prowadzenie: Thomas Weiler

25.03.2017 / 20:00 / Polnisches Institut

Die Nacht der blauen Bücher

Wieczór poetycki z udziałem Andrzeja Kopackiego i Ostapa Slyvynskiego (Ukraina)

Prowadzenie: Andreas Rostek

Budżet	plan: 47 932,39	wykonanie: 47 932,39
--------	-----------------	----------------------

b). Międzynarodowe Targi Książki w Paryżu (24–27 marca)

Instytut Książki już po raz czternasty uczestniczył w targach książki w Paryżu, noszących teraz nazwę Livre Paris. W ramach polskiej prezentacji Instytutu Książki pokazywane były nowości wydawnicze. Specjalnie na targi przygotowany został katalog „Nouveaux Livres de Pologne”, rekomendujący najciekawsze pozycje wydawnicze z ostatniego roku, który można ściągnąć ze strony internetowej IK. Na polskim stoisku paryska Librairie Polonaise sprzedawała literaturę polską w oryginale i w tłumaczeniach.

Gościem honorowym targów było Maroko. Do udziału w prezentacji organizatorzy zaprosili ponad 30 autorów, wśród nich znajdują się m.in. pochodzący z tego kraju i wydawany w Polsce

Tahar Ben Jelloun oraz Leila Slimani, zeszłoroczna laureatka Goncourta. Nowością na tegorocznych targach było stoisko z literaturą afrykańską, gdzie wspólnie prezentowało się kilkanaście krajów, głównie francuskojęzycznych (Togo, Benin, Burkina Faso, Wybrzeże Kości Słoniowej, Nigeria, Senegal, Kamerun, Kongo Brazzaville, Gwinea, Gabon, Madagaskar, Czad). Z tej okazji na targach gościło kilkunastu pisarzy z tych państw, w tym Wole Soyinka, nigeryjski laureat Nagrody Nobla z 1986 r.

Targi książki w Paryżu to nie tylko jedno z największych targów książki w Europie, ale również najstarsze i największe wydarzenie ekspozycyjne świata frankofońskiego. Impreza łączy promocję czytelnictwa z wydarzeniami branżowymi. Swoją ofertę zaprezentowało w Paryżu ponad 1200 wydawców, odbyło się około 800 spotkań autorskich i debat z udziałem przedstawicieli z 40 krajów. Livre Paris odwiedza średnio około 160 tysięcy osób.

Budżet	plan: 47 932,39	wykonanie: 47 932,29
--------	-----------------	----------------------

c). Targi książki dla dzieci w Bolonii (3–6 kwietnia)

Przygotowane przez Instytut Książki stoisko kolektywne polskich wydawców znajdowało się w Hali 30 B3. Swoje książki pokazywało 20 wystawców: Bajka, Books, Druganoga, Dwie Siostry, Gryf Direct, MB Books, Media Rodzina, Multico, Nasza Księgarnia, Pani Jurek, Poławiacze Perel, Publicat, Sierra Madre, Skrzat, Widnokrąg, Czerwony Konik, Wolno, Ozgraf, Wytwórnia, DT Agency. Jak co roku IK prezentował również wystawę książek nagrodzonych w konkursie IBBY „Książka roku”. Stoisko miało powierzchnię 48 m² i zostało wykonane według projektu Jana Strumiłło przygotowanego na The London Book Fair. Zważywszy na liczbę wydawców i ich gości, do Bolonii przyjeżdżają z nimi również ilustratorzy, należy zatem pomyśleć o powiększeniu stoiska – tłoczno było zwłaszcza w ciągu pierwszych Targów

Wyróżnienie w konkursie BolognaRagazzi Award w kategorii Non-fiction odebrała Aleksandra Cieślak za Książkę do zrobienia (wyd. Dwie Siostry, Warszawa 2016).

Ostatniego dnia targów masterclass w „Illustrators Survival Corner” poprowadziła Zosia Dzierżawska, której prace znalazły się na tegorocznej wystawie ilustratorów. Na wystawie znalazły się również ilustracje Pawła Pawlaka.

Targi Książek dla Dzieci w Bolonii odbyły się po raz 54. Tegorocznymi gośćmi honorowymi przedsięwzięcia były Katalonia i Baleary.

Budżet	plan: 142 715,95	wykonanie: 142 715,95
--------	------------------	-----------------------

d). Międzynarodowe Targi Książki w Londynie (14–16 marca)

Polska była gościem honorowym targów książki w Londynie (London Book Fair), które odbyły się w dniach 14-16 marca 2017. Tegoroczna prezentacja była najważniejszym wydarzeniem trwającego trzy lata (2016-2018) programu „Market Focus Poland”, który ma na celu zwrócenie uwagi na polski rynek książki oraz kreowanie powiązań branżowych pomiędzy nim a międzynarodowym przemysłem wydawniczym.

Polskie stoisko miało powierzchnię 500 mkw, zaprezentowało się na nim 48 polskich wystawców, w tym najważniejsi wydawcy wydający polską literaturę, drukarze, dystrybutorzy oraz instytucje kulturalne i branżowe. Stoisko służyło wystawcom z Polski jako miejsce spotkań z wydawcami i agentami literackimi z innych krajów. W centralnym miejscu stoiska znajdowała się wystawa wielkoformatowych portretów autorów zaproszonych do udziału w programie literackim towarzyszącym targom. Zaprezentowano wystawy książkowe, w tym: nowości wydawnicze, dorobek Programu Translatorskiego ©POLAND, książki polskich noblistów, współczesny polski kryminał, współczesną polską poezję, kolekcję 100 najciekawszych książek dla dzieci i młodzieży wydanych w ciągu ostatnich lat.

W pierwszym dniu targów, we wtorek 14 marca o godz. 10:45 odbyło się uroczyste otwarcie polskiego stoiska z udziałem pani minister Magdaleny Gawin.

Obecności Polski w roli gościa honorowego na Międzynarodowych Targach Książki w Londynie towarzyszył bogaty program literacki i branżowy (łącznie 43 prezentacje). W ramach przygotowanych wydarzeń IK przybliżył brytyjskiej publiczności najważniejsze zjawiska we współczesnej literaturze polskiej, a także trendy i kierunki rozwoju polskiego rynku książki.

Publiczność odwiedzająca targi mogła również spróbować polskiego jedzenia serwowanego z ustawionego przed wejściem do Hali Olimpii polskiego food trucka.

Ostatniego dnia targów, w czwartek 16 marca odbyła się ceremonia przekazania statusu gościa honorowego trzem krajom bałtyckim – Litwie, Łotwie i Estonii, które wystąpią w roli „Market Focus” w 2018 roku.

Lista autorów, którzy reprezentowali Polskę podczas marcowych targów książki w Londynie:

Jacek Dehnel,

Artur Domosławski,

Jacek Dukaj,

Marta Ignerska,

Dariusz Karłowicz,

Marzanna Bogumiła Kielar,

Zygmunt Miłoszewski,

Aleksandra i Daniel Mizielińscy,

Andrzej Nowak,

Olga Tokarczuk,

Ewa Winnicka.

PROGRAM LITERACKI

Poniedziałek 13 marca

14:00–17:00

SYMPOZJUM CONRADOWSKIE

British Library Conference Centre, 96 Euston Road, London NW1 2DB

Prowadzenie: Giles Foden i Robert Hampson

18:00–21:00

POLSKA I ROSJA W XVIII I XIX WIEKU: ODMIENNE DROGI I MODELE ROZWOJU

Room 347, School of Slavonic and East European Studies, UCL, 16 Taviton Street,
London WC1H 0BW

Uczestnicy: prof. Andrzej Nowak, prof. Geoffrey Hosking i prof. Simon Dixon

Prowadzenie: prof. Jan Kubik

Wtorek 14 marca

10:00–11:00

NOWE ŚWIATY POETYCKIE

National Hall Gallery, Club Room

Uczestnicy: Marzanna Bogumiła Kielar, Jacek Dehnel i Moniza Alvi

Prowadzenie: Sarah Hesketh

11:30–12:30

CZY JESTEM AUTOREM KRYMINAŁÓW? POLSKA LITERATURA KRYMINALNA

National Hall Gallery, Club Room

Uczestnicy: Zygmunt Miłoszewski, Olga Tokarczuk, Jacek Dehnel i Amanda Jennings

Prowadzenie: Karen Sullivan

13:00–14:00

CZY KSIĄŻKI ILUSTROWANE ZMIENIAJĄ MIEJSCE ZAMIESZKANIA – CZY ISTNIEJE
EUROPEJSKA ESTETYKA?

National Hall Gallery, Club Room

Uczestnicy: Aleksandra Mizielińska, Daniel Mizieliński, Marta Ignerska, Sara Fanelli i Lisa Edwards
Prowadzenie: Duncan Partridge

14:30–15:30
POLSKI SLAM TRANSLATORSKI
Literary Translation Centre
Uczestnicy: Ewa Winnicka, Marta Dziurosz i Sean Bye
Prowadzenie: Daniel Hahn

16:00–16:30
GNIEW: ZYGMUNT MIŁOSZEWSKI
English PEN Literary Salon
Uczestnicy: Zygmunt Miłoszewski i Antonia Lloyd-Jones

19:00–20:30
ŻYCIE W ZBRODNI? POLSKIE KRYMINAŁY
British Library Conference Centre, 96 Euston Road, London NW1 2DB
Uczestnicy: Olga Tokarczuk i Zygmunt Miłoszewski
Prowadzenie: Claire Armitstead
Środa 15 marca

10:00–10:30
ARTUR DOMOSŁAWSKI W ROZMOWIE Z HUGH THOMSONEM
English PEN Literary Salon
10:00–11:00
INTELEKTUALIŚCI W MEDIACH
National Hall Gallery, Club Room
Uczestnicy: Dariusz Karłowicz i Andrzej Nowak
Prowadzenie: Doug Wallace

11:30–12:30
KOBIECA PERSPEKTYWA
National Hall Gallery, Club Room
Uczestnicy: Olga Tokarczuk, Ewa Winnicka, Marzanna Bogumiła Kielar
Prowadzenie: Catherine Taylor

13:00–14:00
TLUMACZĄC CONRADA
Literary Translation Centre
Uczestnicy: Jacek Dukaj, Magdalena Heydel i Catherine Anyango
Prowadzenie: Stanley Bill

13:00–14:00
CÓŻ PO REPORTAŻU W ŚWIECIE POSTPRAWDY?
National Hall Gallery, Club Room
Uczestnicy: Artur Domosławski, Ewa Winnicka i Remi Adekoya
Prowadzenie: Tim Marshall

14:30–15:30
RYSOWANIE NA ŻYWO
Polish Pavillion

Uczestnicy: Aleksandra Mizielińska i Daniel Mizieliński

14:30–15:00

AUTOR DNIA: OLGA TOKARCZUK W ROZMOWIE Z ROSIE GOLDSMITH
English PEN Literary Salon

16:00–17:00

EWA WINNICKA ROZMAWIA Z MAE O'HAGAN
English PEN Literary Salon

Czwartek 16 marca

10:00–11:00

MONODIA: MARZANNA BOGUMIŁA KIELAR W ROZMOWIE Z SASHĄ DUGDALE
English PEN Literary Salon

13:00–14:00

JACEK DEHNEL W ROZMOWIE Z MARTĄ DZIUIROSZ
English PEN Literary Salon

14:30–15:30

PISZĄC HISTORIĘ
National Hall Gallery, Club Room
Uczestnicy: Olga Tokarczuk, Jacek Dehnel, Jacek Dukaj i Hisham Matar
Prowadzenie: Rosie Goldsmith

18:30–21:00

SLAM RYSUNKOWY Z MARTĄ IGNERSKĄ I GINNY SKINNER
Yurt Café, St. Katharine's Precinct, 2 Butcher Row, London E14 8DS

19:00–20:30

OLGA TOKARCZUK W ROZMOWIE Z DEBORAH LEVY
London Review Bookshop, 14 Bury Place, London WC1A 2JL

19:00–20:30

WYOBRAZIĆ SOBIE PRZYSZŁOŚĆ
Waterstones Gower Street, 82 Gower Street, London WC1E 6EQ
Uczestnicy: Jacek Dukaj i Zen Cho
Prowadzenie: Anna James

20:00–21:30

CYKL POECI ŚWIATA: POLSCY POECI W LONDYNIE
Poetry Library, Southbank Centre, Level 5, Royal Festival Hall, London SE1 8XX
Uczestnicy: Marzanna Bogumiła Kielar, Jacek Dehnel i George Szirtes

Sobota 18 marca

13:00

OLGA TOKARCZUK O POLSKIEJ TOŻSAMOŚCI I WIELOKULTUROWOŚCI
Toxteth Library, Windsor St, Liverpool, L8 1XF

14:15–15:15

WSPÓLNICY W ZBRODNI/ ESSEX BOOK FESTIVAL

Harlow Library, Cross Street, Harlow, CM20 1HA
Uczestnicy: Jacek Dehnel, Piotr Tarczyński i Nicci French

PROGRAM BRANŻOWY

Wtorek 14 marca

10:00–11:00

POLSKI RYNEK WYDAWNICZY – PRZEGLĄD KRAJOBRAZU WYDAWNICZEGO I
DYSTRYBUCYJNEGO: GŁÓWNE TRENDY I PERSPEKTYWY ROZWOJU
National Hall Gallery, Apex Room
Włodzimierz Albin i Sonia Draga

10:00–11:00

LOOK! POLISH PICTUREBOOK!
Children's Hub
Małgorzata Cackowska

11:30–12:30

CYFROWA POLSKA: NOWE TRENDY W DZIAŁALNOŚCI WYDAWNICZEJ W OJCZYŹNIE
„WIEDŹMINA”
Cross Media Theatre
Marcin Skrabka

11:30–12:30

PRAWA AUTORSKIE: ZAKUP W POLSCE I SPRZEDAŻ DO POLSKI. PRZEGLĄD POLSKIEGO RYNKU
WYDAWNICZEGO
National Hall Gallery, Apex Room
Kamila Kanafa i Sandra Sawicka

Środa 15 marca

10:00–11:00

JAK PROMUJE SIĘ AUTORÓW I KSIĄŻKI W POLSCE?
National Hall Gallery, Apex Room
Piotr Dobrołęcki i Szymon Kloska

11:30–12:30

KSIĄŻKI DLA DZIECI I EDUKACJA WSPIERANA TECHNOLOGIĄ: POLSKIE DOŚWIADCZENIA
National Hall Gallery, Apex Room
Maria Deskur i Krzysztof Biedaluk

13:00–14:00

WPADKI 2017: KILKA PROSTYCH RAD JAK NAPISAĆ KIEPSKĄ KSIĄŻKĘ
Children's Hub
Aleksandra Mizielińska & Daniel Mizieliński

15:30–16:30

CZY ILUSTRACJE DLA DZIECI TO INNY RODZAJ ILUSTRACJI?
Children's Hub
Marta Ignerska i Magdalena Kłos-Podsiadło

Środa 16 marca

13:00–14:00

DRUKARNIE W POLSCE
Business Stream, Olympia Room
Jacek Hamerliński
Prezentacje drukarni: Ozgraf, BZGraf, Totem, Zapolex, Skleniarz

PROGRAM „PUBTECHPOLAND” – NOWE TECHNOLOGIE WYDAWNICZE Z POLSKI

Wtorek 14 marca

11:30–12:30

Cyfrowa Polska – Nowe trendy w branży wydawniczej z kraju Wiedźmina

Cross Media Theatre

Prelegent: Marcin Skrabka

Środa 15 marca

Polskie stoisko 4B20

10:00

SuperMemo: Olive Green

Prelegent: Alicja Jankowiak, kierownik redakcji SuperMemo World

10:30

Arta Tech: Miłośnicy e-książek używają czytników

Prelegent: Paweł Horbaczewski

11:00

Learnetic: Big data i nauczanie skrojone na potrzeby ucznia. Poznaj narzędzie, które umożliwia indywidualizację

Prelegent: Artur Dyro

11:30

Legimi: Legimi & Booklikes – usługa abonamentu książkowego i społeczność miłośników książek

Prelegent: Mikołaj Małaczyński

12:00

VM.pl: Biblia w chmurze. Tekst Pisma Świętego jako usługa społecznościowa dostępna z dowolnego urządzenia i na dowolnej przeglądarce

Prelegent: Jakub Orczyk

12:30

Funmedia: Jak zdobyć 650 tysięcy użytkowników w 2 lata? Publikowanie treści e-learningowych.

Prelegent: Paweł Czerwony

13:00

PWN: Siła wiedzy i innowacji – Polish Scientific Publishers (WN PWN S.A.)

Prelegent: Natalia Michałek

13:30

Yellow Dot: Interaktywne doskonalenie umiejętności matematycznych

Prelegent: Karolina Serafin-Synowiec

14:00

Eduexpert: Matematyka bez reszty – tworzenie multimediów edukacyjnych do użytku w środowisku szkolnym

Prelegent: Grzegorz Pielas

Cultural Programme/Market Focus Poland

W ramach programu kulturalnego towarzyszącego programowi Market Focus Poland na londyńskich targach książki z marca 2017, realizowanego we współpracy z British Council i Polish Culture Institute, polscy pisarze zostali zaproszeni do Wielkiej Brytanii na festiwale w Hay i Edynburgu. Ponadto Andrzej Franaszek został zaproszony z okazji wydania angielskiej wersji biografii Czesława Miłosza, a Jacek Dehnel i Krystyna Dąbrowska z okazji promocji internetowej antologii tekstów poetów polskich i brytyjskich *A Salt Windy*, przygotowanej przez pismo Modern Poetry Today.

26 maja na promocję tłumaczenia biografii Czesława Miłosza (*Milosz. A Biography*, Harvard University Press 2017) zaproszony został jej autor Andrzej Franaszek. Spotkanie zorganizowane przez londyńskie biuro Harvard University Press i British Council odbyło się w księgarni Waterstones przy Gower Street i wzięli w nim udział Andrzej Franaszek, Aleksandra oraz Michael Parker, tłumacze książki. Spotkanie poprowadził Stanley Bill, profesor Polish Studies uniwersytetu w Cambridge.

Hay Festiwal: na festiwal zaproszeni zostali Filip Springer i Olga Tokarczuk:

- **26 maja** spotkanie z Filipem Springerem w związku z promocją tłumaczenia jego książki *Miedzianka, historia znikania* (*History of Disappearance: The Story of Forgotten Polish Town* – tłum. Sean Bye, wyd. Restless Books 2017)
- **29 maja** spotkanie z Olgą Tokarczuk w związku z promocją tłumaczenia jej książki *Bieguni* (*Flights* – tłum. Jennifer Croft, wyd. Fitzcarrald Press 2017) – spotkanie prowadziła najważniejsza recenzentka książkowa Guardian, Claire Armistead

W maju, w ramach promocji brytyjskiego wydania *Biegunów* Olga Tokarczuk spotkała się z brytyjską publicznością także w Manchesterze, w księgarni Waterstones (30 maja) oraz w Londynie w fundacji Calvert 22 (31 maja) – w spotkaniu wzięła udział Jennifer Croft, tłumaczka *Biegunów* i *Ksiąg Jakubowych*, których brytyjskie wydanie zapowiadane jest na rok 2019, a prowadził je James Woodall, recenzent art and books z The Economist.

Edinburgh International Book Festival: na festiwal zaproszeni zostali Filip Springer, Wioletta Greg i Olga Tokarczuk.

- **13 Sierpnia** spotkanie z Filipem Springerem w ramach cyklu Writer's Retreat prowadził znany brytyjski krytyk i tłumacz literatury hispanojęzycznej Daniel Hahn
- **14 sierpnia** spotkanie z Wiolettą Greg, czyli Wiolettą Grzegorzewską – jej debiutancka książka *Guguly* w tłumaczeniu Elizy Marcinak znalazła się na longliście najważniejszej brytyjskiej nagrody literackiej Man Booker International
- **25 sierpnia** Olga Tokarczuk w rozmowie z Marcelem Theroux

19 września w Ognisku Polskim odbyło się spotkanie promujące internetową antologię tekstów ośmiu poetów polskich i brytyjskich *A Salt Windy*, przygotowaną przez pismo „Modern Poetry Today”. Na spotkanie z Polski zaproszeni zostali Jacek Dehnel i Krystyna Dąbrowska, wzięli w nim udział także George Szirtes, Ruth Padel i David Harsent. W antologii znalazły się teksty poetów brytyjskich odwołujące się do twórczości Czesława Miłosza, Anny Świrszczyńskiej i Leopolda Staffa.

29 września w Hull, które w roku 2017 nosi tytuł brytyjskiego City of Culture, w ramach festiwalu „Contains Strong Language” obok artystów z Wielkiej Brytanii wystąpią Wojciech Cichoń, Weronika Lewandowska i Bohdan Piasecki - najpopularniejsi polscy twórcy tego gatunku, a przy okazji animatorzy warszawskiego Spoken'n'word Festiwal. Bohdan Piasecki zaprezentuje także swoje prace, które powstały w ciągu kilku ostatnich miesięcy w jego pop-upowych stacjach poetyckich na ulicach Hull.

Conrad Bikes Tour

W ramach działań promujących polską literaturę (Market Focus Poland) i związku Josepha Conrada z naszym krajem, wspólnie z Instytutem Polskim zorganizowaliśmy w Londynie serię „Conrad Bikes Tour”. Trasę i program wycieczek rowerowych po Londynie śladami autora „Lorda Jima” opracował wybitny znawca jego twórczości prof. Robert Hampson. Imprezy odbywały się we wszystkie soboty września tj. 2, 9, 16, 23 i 30. Wzięło w nich udział ok. 100 osób.

Wydarzenie odbiło się szerokim echem w świecie medialnym. Partnerem Conrad Bikes Tour w Londynie było pismo „Time Out” - najpopularniejszy informator kulturalny w brytyjskiej metropolii, czytany co tydzień przez kilkaset tysięcy osób, mający 1,3 miliona fanów na Facebooku. Artykuł o wydarzeniu opublikuje w najbliższych dniach prestiżowy „Times Literary Supplement”. Bardzo dużo informacji na temat Conrad Bikes Tour opublikowały polskie media. Relacje ukazały się w Programie 3 i Programie 1 Polskiego Radia, a także w „Rzeczpospolitej”, serwisie Polskiej Agencji Prasowej oraz portalach: rp.pl, anonse.co.uk, londynek.net, radiozagranica.pl, dzieje.pl, ksiazka.net.pl. Liczbę odbiorców informacji na temat Conrad Bikes Tour można oszacować na ok. 1,5 miliona, z tego znaczna część w Wielkiej Brytanii.

Polska Półka

Projekt zrealizowany we współpracy z Instytutem Polskim w Londynie, ambasadą w Londynie oraz centrum edukacyjnym „Literka”. Ma na celu rozpowszechnianie polskiej literatury w Wielkiej Brytanii, propagowanie wiedzy o Polsce i polskiej kulturze, kształtowanie wizerunku Polski jako kraju mogącego się pochwalić szeroką i różnorodną ofertą ciekawych książek, podtrzymywanie łączności brytyjskiej Polonii z kulturą polską. Skierowany został do użytkowników bibliotek, osób czytających – zarówno polskiej emigracji w pierwszym i kolejnych pokoleniach, jak i Brytyjczyków.

W ramach projektu wprowadzono do brytyjskich bibliotek łącznie ponad 100 tytułów książkowych. Są to głównie pozycje polskich autorów (tłumaczone na j. angielski oraz w

oryginale), w szerokim spektrum gatunkowym – od opracowań z zakresu historii i filozofii, poprzez klasykę, po najnowsze dzieła literackie oraz popularne, reportaże i książki dla dzieci; znalazł się wśród nich także wybór pozycji autorów zagranicznych popularyzujących wiedzę o Polsce. Książki znalazły się pilotażowo w 3 bibliotekach w Londynie: Kensington Central Library, Paddington Library, Uxbridge Library. Projekt otwiera możliwość rozszerzenia go w przyszłości o więcej placówek, a także organizowania wydarzeń towarzyszących.

Rezydencja twórcza w ramach Cultural Programme/Market Focus Poland (9-16 grudnia 2017)

W ramach programu kulturalnego towarzyszącego Market Focus Poland 2017 na zaproszenie British Council do Krakowa przyjechała dr Sarah Jane Dickenson, dramatopisarka i wykładowczyni na wydziale dramatu University of Hall (miasto w ubiegłym roku było brytyjskim City of Culture), gdzie uczy dramatopisarstwa. Głównym obszarem jej zainteresowań są narracje powstające na podstawie wspomnień. Jej utwory dramaturgiczne są wykorzystywane przez teatry repertuarowe i amatorskie, centra kultury, szkoły, więzienia itp.

Rezydencja w domu pracy twórczej Instytutu Książki trwała od 9 do 16 grudnia 2017. W jej ramach dr Dickenson przeprowadziła 10 półtoragodzinnych dokumentowanych wywiadów nt. kultury chleba w Polsce oraz osobistych wspomnień związanych z chlebem. Odwiedziła miejsca, gdzie sprzedaje się w Krakowie chleb (Bińkowscy na Długiej, sklepy firmowe dużych sieci piekarskich Buczek, Pawlak, Awiteks, małe budki z pieczywem na Kleparzu). Dzięki Instytutowi Książki mogła również zwiedzić najstarszą krakowską piekarnię (wciąż działająca, a założona w 1904 roku Piekarnia Mojego Taty) i piekarnię najmłodszą (Pochlebstwo, piekarnia garażowa na krakowskim Zabłociu, założona w ubiegłym roku) – również z ich właścicielami dr Dickenson przeprowadziła obszernie wywiady.

Wywiady posłużą jej do napisania serii monologów dla BBC, a po nagraniu przez aktorów staną się częścią teaching packs, przygotowywanych dla szkół całego hrabstwa Yorkshire – mają one być punktem wyjścia do warsztatów teatralnych prowadzonych w szkołach, których celem będzie integracja i poszerzanie wiedzy dzieci i młodzieży na temat kultur emigrantów przyjeżdżających na Wyspy Brytyjskie.

Rezydencja Dickenson była jednym z ostatnich punktów programu polsko-brytyjskiej wymiany kulturalnej.

Budżet	plan: 2 783 025,97	wykonanie: 2 783 025,97
--------	--------------------	-------------------------

e). BookExpo America (31 maja–2 czerwca)

Tegoroczne targi Book Expo America odbyły się w Nowym Jorku. Razem z Instytutem Kultury Polskiej w Nowym Jorku IK był gospodarzem stoiska, na którym prezentowano nowości

polskiego rynku książki, a także przekłady literatury polskiej na angielski, które w znacznej części zostały dofinansowane w ramach Programu Translatorskiego ©Poland.

Przy okazji targów, do Nowego Jorku wspólnie z IP NY IK zaprosił dwóch autorów z Polski: Julię Fiedorczuk oraz Janusza Rosikonia, a także Karen Kovacik, redaktorkę antologii *Scattering in the Dark*, zawierającej wiersze 31 polskich poetek (w tym Julii Fiedorczuk), która ukazała się w ubiegłym roku w wydawnictwie White Pine Press. Indywidualny tom wierszy tej autorki (*Oxygen*) został wydany w kwietniu nakładem wydawnictwa Zephyr Press w przekładzie Billa Johnstona.

Julia Fiedorczuk spotkała się z czytelnikami w księgarni Bluestockings, a także uczestniczyła w European Literature Night w Bohemian National Hall – wieczorze, podczas którego fragmenty swoich książek czytali także autorzy z Holandii, Francji, Czech, Łotwy, Hiszpanii, Grecji, Portugalii, Estonii, Węgier, Bułgarii, Belgii i Malty. Spotkania odbywały się jednocześnie na kilku piętrach budynku i uczestniczyło w nich kilkaset osób. Organizatorem całego przedsięwzięcia był EUNIC. Julia Fiedorczuk rozmawiała także na temat swoich książek z Isabellą Barry w oddziale polskim Brooklyn Public Library na Green Point. To spotkanie odbywało się w języku polskim.

Natomiast fotografik Janusz Rosikoń promował w USA książkę *Trial of Hope* („Szlak nadziei”) poświęconą żołnierzom Armii Andersa. Autorem książki jest prof. Norman Davies, a ilustrują ją zdjęcia Janusza Rosikonia. Spotkanie z polskim fotografikiem odbyło się w Stowarzyszeniu Weteranów Armii Polskiej w Ameryce (SWAP).

Budżet	plan: 87 273,30	wykonanie: 87 273,30
--------	-----------------	----------------------

Budżet	plan: 85 533,30	wykonanie: 85 533,30
--------	-----------------	----------------------

f). Międzynarodowy Festiwal Książki w Budapeszcie (21-24 kwietnia)

To największa literacka impreza na Węgrzech, w której co roku udział bierze ponad 60 tysięcy czytelników i kilkuset autorów. Po raz pierwszy gościem honorowym był tam nie pojedynczy kraj, lecz grupa V4, czyli cztery państwa wyszehradzkie.

Wspólne stoisko Węgier, Czech, Słowacji i Polski uroczyście otwarto w czwartek, a rangę tego wydarzenia podkreśliła obecność Istvána Íjgyártó – węgierskiego sekretarza stanu ds. dyplomacji kulturalnej i naukowej oraz Pawła Lewandowskiego – podsekretarza stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP. Hasło stoiska „Czytajmy się nawzajem!” (Olvassuk egymást!) doskonale oddaje ideę wydarzenia, podczas którego w kilkunastu spotkaniach branżowych i literackich udział biorą przedstawiciele całej wyszehradzkiej czwórki.

Polski program podczas Festiwalu został przygotowany wspólnie przez Instytut Książki i Instytut Polski w Budapeszcie. Polską literaturę nad Dunajem reprezentowali Lidia Amejko, Ignacy Karłowicz, Paweł Lisicki, Andrzej Sapkowski i Maciej Płaza. Ten ostatni, autor nagradzanego „Skorunia”, bierze udział w festiwalu debiutów.

Polscy twórcy spotykali się z czytelnikami nie tylko na terenie hali Millenaris, gdzie odbywała się większość imprez. Ignacy Karłowicz swoje „Ości w piątek wieczorem” promował w kawiarnio-księgarni o swojsko brzmiącej nazwie „Gdansk”, zaś Andrzej Sapkowski spotkał się z fanami gier i fantazy w siedzibie ich stowarzyszenia.

Budżet	plan: 12 621,91	wykonanie: 12 621,91
--------	-----------------	----------------------

g). Międzynarodowe Targi Książki w Jerozolimie (11-15 czerwca)

W tym roku targi po raz drugi odbywały się w budynku zabytkowego dworca kolejowego First Station. W pierwszym dniu targów tradycyjnie wręczono Nagrodę Jerozolimską. Jej tegorocznym laureatem został Karl Ove Knausgård.

Organizatorem polskiego stoiska był Instytut Książki oraz Instytut Polski w Tel Awiwie. Pokazano nowości, przekłady polskiej literatury na hebrajski dofinansowane z Programu Translatorskiego ©Poland oraz książki dla dzieci.

W targach wzięło udział 65 wystawców.

W programie towarzyszącym targom znalazły się dwa polskie akcenty: rozmowa na temat wpływu twórczości J. Conrada na współczesną literaturę (udział w nim wzięli Alit Karp, Daphna Erdinast-Vulcan i Yonathan Dayan) oraz spotkanie poświęcone polskiej kuchni: Polish: Poland—Food—Culture: Polish and Israeli Food, Culture, and Art, w którym uczestniczyli: Shmil Holand, Yoav Perry, Ayal Zakin, Monika Brzywczy oraz Krzysztof Kozanowski.

Budżet	plan: 24 254,06	wykonanie: 24 254,06
--------	-----------------	----------------------

h). Targi książki w Abu-Dhabi

Polska jako gość honorowy Abu Dhabi International Book Fair 2018

Polska będzie gościem honorowym odbywających się w dniach 25.04-1.05. 2018 targów książki w Abu Dhabi. Stoisko narodowe jest współorganizowane przez Ambasadę RP w Abu Dhabi (główny organizator wydarzenia) oraz Instytut Książki. W 2017 roku trwały prace przygotowawcze, [m.in.](#) przygotowanie programu i kosztorysu wydarzenia, wraz z poszerzeniem prezentacji o wydarzenia proponowane przez Instytut Adama Mickiewicza i Bibliotekę Narodową. Kosztorys i program zostały złożone w MKDN w grudniu 2017 i oczekują na akceptację Ministra.

Budżet	plan: 6 456,95	wykonanie: 6 456,95
--------	----------------	---------------------

i). Beijing International Book Fair/Targi Książki w Pekinie (23-27 sierpnia)

W dniach 23-27 sierpnia odbyły się Międzynarodowe Targi Książki w Pekinie (Beijing International Book Fair). Instytut Książki uczestniczył w nich po raz dziewiąty.

Beijing International Book Fair to największe azjatyckie targi książki. W ubiegłym roku Polska wystąpiła na nich w charakterze gościa honorowego u boku 15 krajów z centralnej Europy (Central European Collective Countries of Honor). Tegorocznym gościem honorowym BIBF był Iran.

Aby zachęcić chińskich wydawców do zainteresowania się naszymi tytułami, zaprezentowaliśmy nowe książki polskich autorów oraz książki dla dzieci, które od paru lat cieszą się największym zainteresowaniem chińskich wydawców.

Tegoroczny udział w pekińskich targach książki uważamy za bardzo udany. Przez pierwsze dni targów stoisko odwiedziło wielu chińskich wydawców zainteresowanych przede wszystkim ilustrowanymi książkami dla dzieci w wieku 5-6 lat, ale pojawiło się też sporo pytań o książki edukacyjne typu „elementarz” o tematyce przyrodniczej. Nowością były pytania o książki dla młodzieży, a więc te, w których szata graficzna nie gra już takiej roli jak w przypadku książek ilustrowanych. Polski rynek wydawniczy ma ich do zaproponowania wiele, istnieje więc szansa, że w przyszłości w Chinach pojawi się więcej przekładów literackich z polskiego – w zakresie książek dla starszych dzieci i młodzieży. W przypadku literatury pięknej zainteresowanie wydawców skupia się przede wszystkim na polskiej poezji i powieściach historycznych, pojawiają się też pytania o reportaż literacki, jednak zainteresowanie książkami dla dzieci jest nieporównywalnie większe.

Polska oferta na pekińskich targach książki powstała we współpracy z Instytutem Polskim w Pekinie, który przygotował z tej okazji dwie prezentacje: premierę chińskiego wydania książki „Jak kochać dziecko” Janusza Korczaka, opublikowanego przez Guangxi Science and Technology Press, oraz „Legend polskich” autorstwa Nikoli Kucharskiej, wydanych przez Petroleum Industry Press.

Budżet	plan: 53 414,20	wykonanie: 53 414,20
--------	-----------------	----------------------

j). Forum Wydawców we Lwowie (15-18 września)

W dniach 13-17.09. odbyło się 24 Forum Wydawców we Lwowie. To, obok kijowskiego "Arsenału", najważniejsze targi książki na Ukrainie. Instytut Książki prezentował na polskich stoisku nowości wydawnicze oraz książki, które ukazały się w Ukrainie dzięki wsparciu Programu Translatorskiego ©POLAND.

Targom od wielu lat towarzyszy międzynarodowy festiwal literacki, w którym uczestniczą głównie pisarze z Ukrainy, ale także z innych krajów, w tym z Polski. Przez kilka dni cały Lwów żyje literaturą, bo spotkania odbywają się zarówno w sąsiadującym z targami Pałacu Potockich, jak i w teatrach, księgarniach i bibliotekach.

Ukraina jest ważnym krajem z punktu widzenia promocji literatury polskiej. Tamtejsi wydawcy są największymi beneficjentami Programu Translatorskiego @POLAND. Rocznie na Ukrainie ukazują się średnio, przy wsparciu Instytutu Książki, 15 polskich książek, a ich liczba stale wzrasta.

W tym roku, w porozumieniu ze lwowskim wydawnictwem Urbino, zaprosiliśmy na targi do Lwowa dwójkę polskich autorów książek dla dzieci i młodzieży: Joannę Jagiełło i Grzegorza Kasdepke, którzy spotkali się ze swoimi czytelnikami we lwowskich bibliotekach, a także podpisywali swoje książki na targach.

Nakładem wydawnictwa Urbino na Ukrainie ukazały się niedawno *Zielone martensy* Joanny Jagiełło (a wcześniej *Kawa z kardamonem*, *Herbata z chili* i *Tiramisu z truskawkami* - wszystkie w przekładzie Bożeny Antoniak). Grzegorz Kasdepke też jest autorem chętnie tłumaczonym na ukraiński, Urbino wydało m. in. *Mity dla dzieci* i *Wielką księgę oczu*, a wydawnictwo SZKOŁA z Charkowa - *A ja nie chcę być księżniczką*.

Instytut Polski w Kijowie zaprosił też do Lwowa reportażystów: Witolda Szablowskiego (*Sprawiedliwi zdrajcy* ukazali się w Wydawnictwie Starego Lwa) i Katarzynę Kwiatkowską-Moskalewicz (*Zabić smoka. Ukraińskie rewolucje* opublikowane w wydawnictwie Czołen), którzy rozmawiali z czytelnikami o swoich książkach w teatrze Kurbasa. Gościem targów będzie też Ziemowit Szczerek, publikujący w wydawnictwie Tempora. Dopełnieniem polskiego programu były m. in. promocje nowych przekładów wierszy Leśmiana oraz *Jak zostałem pisarzem* A. Stasiuka, a także spotkanie poświęcone pamięci Janusza Korczaka.

Budżet	plan: 37 714,01	wykonanie: 37 714,01
--------	-----------------	----------------------

k). Międzynarodowe Targi Książki we Frankfurcie (11-15 października)

Instytut Książki był organizatorem polskiego stoiska na 69. Międzynarodowych Targi Książki we Frankfurcie. „Frankfurter Buchmesse” to najważniejsze miejsce spotkania branży wydawniczej na świecie. W tym roku w targach wzięło udział 7150 wystawców ze 150 krajów. Gościem honorowym była Francja.

Na polskim stoisku narodowym (Hala 5.0 B99) zaprezentowało się 46 wystawców, w tym najważniejsi wydawcy polskiej literatury: Wydawnictwo Literackie, Znak, Grupa Wydawnicza Foksal, Wydawnictwo Dwie Siostry, Nasza Księgarnia, Media Rodzina, Muza.

Oprócz nowości wydawniczych 2017 roku, pokazaliśmy książki nominowane do najważniejszych polskich nagród literackich oraz książki dla dzieci i młodzieży nagrodzone w konkursie „Książka Roku” organizowanym przez Polską Sekcję IBBY. Ponadto, na specjalnej wystawie przedstawiliśmy dorobek Programu Translatorskiego ©POLAND. Publiczność odwiedzająca polskie stoisko otrzymała katalog NEW BOOKS FROM POLAND prezentujący nowości książkowe ostatnich miesięcy. Instytut Książki wydał też zaktualizowaną wersję informatora o polskim rynku wydawniczym – THE POLISH BOOK MARKET.

Budżet	plan: 551 760,48	wykonanie: 551 760,48
--------	------------------	-----------------------

l). Targi książki non/fiction w Moskwie (30 listopada-4 grudnia)

Instytut Książki tradycyjnie już organizuje polskie stoisko na targach Non-fiction w Moskwie. To najważniejsza późnojesienne wydarzenie literackie w Rosji. Targi, nazwane przez organizatorów targami literatury wysokiej próby, odbyły się już po raz dziewiętnasty w Centralnym Domu Artysty, mieszczącym się przy Nowej Trietiakowce.

Na polskim stoisku pokazaliśmy polskie nowości wydawnicze, książki laureatki polskich nagród literackich oraz książki dla dzieci. We współpracy z moskiewskim Instytutem Polskim i wydawnictwem AST przygotowaliśmy także spotkania z polskimi autorami. W tym roku na nasze zaproszenie do Moskwy przyjechał Robert M. Wegner, autor cyklu *Opowieści z meekhańskiego pogranicza*. Czytelnicy magazynu *Mir Fantastiki* przyznali zgodnie pierwszemu tomowi cyklu, wydanemu w Rosji przez wydawnictwo AST, tytuł „Książki Fantasy Roku”. Wegner spotkał się z rosyjskimi fanami w kawiarni literackiej Centralnego Domu Artysty o 19.00 w czwartek 30 listopada, w spotkaniu wzięło udział 40 osób.

Polski program na targach rozpoczął cykl warsztatów dla studentów moskiewskich szkół artystycznych, które na nasze zaproszenie przeprowadziły ilustratorki i wykładowczynie warszawskiej ASP prowadzące tam katedrę ilustracji prof. Grażka Lange i dr Monika Hanulak. W warsztatach, które odbywały się 28 i 29 listopada w moskiewskiej Szkole Designu i Biznesu wzięło udział ponad 50 studentów. Cykl zajęć zakończył wspólny wykład ilustratorek, zatytułowany „Nowe i najnowsze - ilustracje z Polski”, który wygłosiły w sobotę 2 grudnia o 16.00 w trakcie organizowanego przez targi „Dnia ilustratora” – wysłuchało go ok. 150 osób. Wykładowi towarzyszyła wystawa prac ilustratorek pod tym samym tytułem, zaprezentowana w ogólnodostępnym targowym dziale seminariów.

Budżet	plan: 28 518,51	wykonanie: 28 518,51
--------	-----------------	----------------------

C. Program promocji

Patronaty

- Zakład Teorii i Historii Kultury Uniwersytetu Śląskiego, konferencja naukowa *Kulturowa historia podróżowania* (27-28 listopada 2017),
- Muzeum Witolda Gombrowicza we Wsoli, festiwal *Opętani literaturą* i nagroda literacka W. Gombrowicza (czerwiec – wrzesień 2017),
- Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, 9. Festiwal Poezji *O rzeczach najważniejszych*, (21-23 września 2017),
- Fundacja Czas Dzieci, Wystawa Artists and Masterpieces of Illustrations, (4-30 czerwca 2017 roku),
- Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie, cykl wykładów *Sztuka książki*, (kwiecień-maj 2017),
- Nagroda Literacka Gdynia/ Miasto Słowa, nagroda i festiwal literacki, (kwiecień-czerwiec 2017),
- Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie, Małopolskie Dni Książki *Książka i Róża* (23-24 kwietnia 2017),
- Koło Naukowe Informacji i Książki, Wydział Dziennikarstwa, Informacji i Bibliologii UW, konferencja naukowa *Od rękopisów po bazy danych*, (28 kwietnia 2017),
- Wrocławski Dom Literatury, II Międzynarodowy Festiwal Poezji SILESIUS, (11-13 maja 2017),
- Fundacja im. J. Kochanowskiego, Konkurs Poetycki im. Danuty „Inki” Siedzikówny, (maj 2017),
- Stowarzyszenie Wydawców Katolickich, XXIII Targi Wydawców Katolickich, (30.03-02.04 2017),

- Wydawnictwo *Nasza Księgarnia*, ogólnopolski konkurs biblioteczny (marzec – listopad 2017),
- Sport-Media, plebiscyt *Sportowa Książka roku*, (styczeń 2017),
- Ridero IT Publishing, ogólnopolski projekt literacki dla uczniów szkół ponadpodstawowych *Misja – książka*, (wrzesień 2016- styczeń 2017),
- Fundacja Metropolia Dzieci, *Z książką na start* 2017.
- Murator Expo – Nadmorski Plener Czytelniczy, Gdynia 28-30 lipca 2017.

Reklama/ promocja IK

Zamówiono i zrealizowano artykuł sponsorowany w miesięczniku „List”, Lipiec 2017 (wkładka reklamująca Instytut Książki oraz wywiad z dyrektorem IK Dariuszem Jaworskim).

Budżet	plan: 89 062,52	wykonanie: 89 062,52
--------	-----------------	----------------------

D. Realizacja i wspieranie działalności edukacyjnej, naukowej i wydawniczej

1. Czasopisma patronackie

W omawianym okresie ukazywały się wszystkie wydawane / *Twórczość*, *Dialog*, *Nowe Książki*, *Teatr*, *Nowaja Polska*, *Ruch Muzyczny*, *Literatura na Świecie*/ i współwydawane / *Odra*, *Akcent*, *Teatr Lalek* i *Notatnik Teatralny* /przez Instytut Książki.

Zespół miesięcznika *Nowe Książki* uhonorował swoją doroczną nagrodą Michała Przeperskiego za książkę " Nieznośny ciężar braterstwa. konflikty polska- czeskie w XX wieku". Uroczystość wręczenia nagrody odbyła się 7 lutego w warszawskim Klubie Księgarza.

W dniu 13 kwietnia miesięcznik *Dialog* po raz trzeci przyznał Nagrodę im. Konstantego Puzyny. Nagroda - przyznawana za łączenie twórczej działalności z zaangażowaniem w życie

publiczne- w tym roku trafiła do aktorek, aktorów i publiczności wrocławskiego Teatru Polskiego.

W dniach 18-22 maja Dział Wydawnictw prezentował swoje publikacje i materiały reklamowe na stoisku w czasie Warszawskich Targów Książki.

W związku z Kongresem Tłumaczy organizowanym w Krakowie w dniach 9-11 czerwca przez Instytut Książki, Dział wydawnictw przekazał kilkaset numerów czasopism i książki dla uczestników obrad.

W sierpniu ukazała się drukiem siedemnasta pozycja w serii " W kręgu paryskiej Kultury". - eseje Józefa Łobodowskiego "Poeta wobec sejsmicznych ruchów historii".

W ostatnich dniach sierpnia Dział przekazał kilkaset egzemplarzy czasopism i książek na stoisko Instytutu na wrześniowe lwowskie targi książki.

We wrześniu przekazano do druku wspomnienia Henryka Józewskiego "Zamiast pamiętnika".

W tym czasie odbyły się konsultacje z redakcjami " Nowych Książek " i "Twórczości" w sprawie powstania stron internetowych tych czasopism.

W dniu 14 września w Lublinie w rocznicę śmierci redaktora Jerzego Giedroycia odbyła się uroczysta promocja albumu " Kultura - narodziny pisma" wydanego wspólnie z Instytutem Literackim w Paryżu.

W dniu 26 września prezentowano album w bibliotece Europejskiego Centrum Solidarności w Gdańsku.

We wrześniu przygotowano SIWZ przetargu na druk czasopism i książek dla Działu. W sierpniu ukazała się drukiem siedemnasta pozycja w serii " W kręgu paryskiej Kultury". - eseje Józefa Łobodowskiego "Poeta wobec sejsmicznych ruchów historii".

W ostatnich dniach sierpnia Dział przekazał kilkaset egzemplarzy czasopism i książek na stoisko Instytutu na wrześniowe lwowskie targi książki.

We wrześniu przekazano do druku wspomnienia Henryka Józewskiego "Zamiast pamiętnika".

W tym czasie odbyły się konsultacje z redakcjami " Nowych Książek " i "Twórczości" w sprawie powstania stron internetowych tych czasopism.

W dniu 14 września w Lublinie w rocznicę śmierci redaktora Jerzego Giedroycia odbyła się uroczysta promocja albumu " Kultura - narodziny pisma" wydanego wspólnie z Instytutem Literackim w Paryżu.

W dniu 26 września prezentowano album w bibliotece Europejskiego Centrum Solidarności w Gdańsku.

We wrześniu przygotowano SIWZ przetargu na druk czasopism i książek dla Działu.

W październiku Dział prezentował czasopisma i książki na Krakowskich Targach Książki. Stoisko powstało w współpracy z Instytutem Literackim w Paryżu z okazji 70 rocznicy wydania pierwszego numeru paryskiej KULTURY. Atrakcją stoiska były archiwalne egzemplarze Kultury, Zeszytów Historycznych i książek Biblioteki Kultury.

W listopadzie Dział koordynował wyprowadzkę z Biblioteki Narodowej redakcji Ruchu Muzycznego. Pod koniec miesiąca przeniesiono magazyny czasopism i książek do nowej siedziby Działu na ul. parandowskiego 19. Sam Dział przeniesiono 20 i 21 grudnia.

Budżet	plan: 5 960 846,35	Wykonanie: 5 960 846,35
--------	--------------------	-------------------------

Wydawnictwa IK

- Projekt plakatu wizerunkowego oraz innych elementów graf. Conrada na Rok J. Conrada
- Przeprojektowanie logo IK oraz przygotowanie podstawowej księgi znaku,
- Projekty stoisk IK, przygotowanie wizualizacji dla wykonawcy, projekt i przygotowanie do druku elementów graf. wystroju, projekt makiety „Nouveaux livres de Pologne”,
- Przygotowanie i montaż spotu filmowego oraz animacji IK na LBF,
- Projekty zaproszeń, dyplomów, informacji prasowych IK na LBF,
- Projekt i przygotowanie grafik na www IK związanych z LBF,
- Projekty koszulek „Pisarze na lata” J. Conrad, Wyspiański, Norwid,
- Projekt, skład i przygotowanie do druku przewodnika „Książką połączeni – czyli o roli czytania w życiu dziecka”,
- Projekt logo konferencji wyszehradzkiej, projekty obrandowania gadżetów, projekty roll-upów i fotoreportaż z konferencji,
- Przygotowywanie projektów graficznych na bieżące potrzeby IK, poligrafia strony www i działań promocyjnych IK (mała poligrafia),
- Dokumentacja fotograficzna wystawy z okazji Roku Conrada w Łazienkach Królewskich w Warszawie,
- Projekty graficzne na potrzeby promocji MAKa+,
- Przygotowywanie projektów graficznych na bieżące potrzeby promocyjne www dla DKK,
- Przygotowywanie projektów graficznych na bieżące potrzeby promocyjne Działu Wydawnictw IK,

- Projekt grafik do prezentacji na konferencji w Abu Zabi.

Produkcja:

Kalendarze IK	150
Kubki DKK	300
długopisy DKK	1000
długopisy metal Szukamksiazki	800
długopisy plastik Szukamksiazki	4000
podkładki pod kubek - Szukamksiazki	1500
miętówki IK	1000
kubki Szukamksiazki	400
torba Szukamksiazki	1000
torba - Mała książka - wielki człowiek	500
torba - Czytam bo lubię	1000
kubki IK	300
parasole IK	150
Worki - Pierwsze wiersze	1000
miętówki Szukamksiazki	3000
pinsky IK	60
T-shirt – Herbert	1000
T-shirt – Hłasko	500
T-shirt – Bobkowski	500

T-shirt – Iłła	500
torby plastikowe IK	1000
etui IK	100
torby papierowe IK	1000

Druki:

papier firmowy	5000
karty z pozdrowieniami	1000
naklejki DKK	2000
koperty firmowe - C4	5000
koperty firmowe - C5	5000
koperty firmowe - DL	5000
bloczki Mak+	5000
notesy IK - Herbert	1000

Budżet	plan: 472 535,02	wykonanie: 472 535,02
--------	------------------	-----------------------